

   CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA n. 34423/A/0001/UK/It	 <b>ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>"R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO"</b> Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045 Fax +39 0564 814175 C.F. 82002910535 (GRIS00900X)	  CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004
Sito web: <a href="http://www.daverrazzano.it">www.daverrazzano.it</a> e-mail: <a href="mailto:gris00900x@istruzione.it">gris00900x@istruzione.it</a> - <a href="mailto:segreteria@daverrazzano.it">segreteria@daverrazzano.it</a> Posta elettronica certificata: <a href="mailto:gris00900x@pec.istruzione.it">gris00900x@pec.istruzione.it</a>		

**Liceo**  
**CLASSICO**

**III**

**LINGUA E LETTERATURA GRECA**

**PROGRAMMA**

**I QUADRIMESTRE**

**MODULO 1 – ETA' ARCAICA** (settembre)

Dai micenei all'età delle *poleis*. Il contesto culturale. La civiltà del racconto. Generi e lingua della letteratura greca arcaica.

**MODULO II – EPICA** (settembre - novembre)

*Iliade* e *Odissea*: ciò che resta dell'epica arcaica. Il contenuto delle opere. La questione omerica. Oralità e scrittura: il problema dell'autenticità. I poemi omerici e la tradizione. La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione. La distrazione omerica. L'ideale eroico e la civiltà della vergogna. Uomini e dei.

Esiodo. Il corpus esiodeo. Lettura, analisi e commento dei testi tradotti in antologia.

Lettura, analisi e commento dei passi tradotti in antologia.

Scansione metrica, lettura, traduzione, analisi e commento del Proemio dell'*Iliade* (vv. 1 – 7) e del Proemio dell'*Odissea* (vv. 1 – 21).

Approfondimenti. *Ate nell'Iliade. L'assemblea omerica e il moderno pluralismo politico. La geografia dell'Odissea.*

### **MODULO III – ESOPO** (novembre - dicembre)

Notizie biografiche e *corpus* delle opere. Origini e caratteri della favola.  
Lettura, analisi e commento delle favole tradotte in antologia.

Laboratorio di traduzione.

*La moglie e il marito ubriacone. Il leone, il lupo e la volpe.*

### **MODULO IV – ARCHILOCO** (dicembre- gennaio)

Parole, ritmo e musica. Tradizione e creatività. Poeta, pubblico, contesti. Il simposio. Poesia melica.  
Giambo ed elegia.

Scansione metrica, lettura, traduzione, analisi e commento dei frammenti:

1T – *Soldato e poeta*

2T – *La lancia*

96T – *Il capitano che mi piace*

8T – *Alla malora lo scudo*

105T – *Riconosci il ritmo*

10T – *Elegia a Pericle: il naufragio*

Approfondimenti.

La destinazione della nuova elegia archilochea.

### **MODULO V – LIRICA** (gennaio)

Semonide. Ipponatte. Callino. Tirteo. Mimnermo. Solone. Senofane. Teognide. Focilide.  
Lettura, analisi e commento di testi tradotti in antologia.

Approfondimenti.

La satira contro le donne: riprese antiche e moderne. Tirteo e Omero: la bellezza della morte eroica e gli sviluppi dell'etica militare.

## **II QUADRIMESTRE**

### **MODULO VI – MELICA MONODICA E CORALE** (febbraio - marzo)

Alcmane. Alceo. Saffo. Stesicoro. Simonide. Pindaro. Bacchilide. Corinna.  
Lettura, analisi e commento di testi tradotti in antologia.

Approfondimenti.

Letteratura e contesti femminili. La lingua dei poeti melici corali. La lingua di Alceo e Saffo. Le etere nel simposio di Anacreonte. Il lessico d'amore in Saffo e negli elegiaci.

### **MODULO VII – ERODOTO** (marzo - maggio)

La vita. Dalla poesia alla storiografia. Greci e barbari. Il metodo storiografico. Il piacere del logos.  
La visione politica e religiosa. Lingua, stile e dialetto. La questione erodotea.

Lettura, analisi e commento di testi tradotti in antologia.

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi dalle Storie:

1. *La storia contro l'oblio* (Prologo)
2. *L'origine mitica delle ostilità* (I, 1-5)
3. *Creso e Solone* (I, 30-34)
4. *L'anello di Policrate* (III, 39-43)
5. *Il λόγος τριπολιτικός* (III, 80-82)
6. *Periandro e Licofrone* (III, 50-53)
7. *La battaglia di Maratona* (VI, 110-117)
8. *Serse e Demarato* (VII, 101-105)
9. *Salamina* (VIII, 83-97)

### Approfondimenti

Erodoto antropologo. La battaglia di Maratona fra storia e simbolo. La ὕβρις di Serse in Erodoto e nei Persiani di Eschilo. La battaglia delle Termopili. La rievocazione di Salamina in Erodoto, Eschilo e Plutarco.

### Laboratorio di traduzione

1. *L'araba fenice* (V3)
2. *Una versione alternativa del mito di Elena* (V4)
3. *Il re Proteo rimprovera Paride* (V5)
4. *Arione* (V7)
5. *Atene in fiamme* (V8)
6. *Il pianto di Serse* (V9)

## **MODULO VIII – LABORATORI** (ottobre – maggio)

Laboratori di traduzione con analisi grammaticale, sintattica e stilistico - retorica del testo.

Prosodia e metrica: distico elegiaco, trimetro giambico, tetrametro trocaico catalettico.

## **MODULO IX – EDUCAZIONE CIVICA** (dicembre e maggio)

I diritti umani nel logos: Esopo ed Erodoto.

Orbetello, 16/06/2024

L'insegnante

Mariateresa Canessa