

  <p>CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA n. 34423/A/0001/UK/It</p>	 <p>ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO" Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045 Fax +39 0564 814175 C.F. 82002910535 (GRIS00900X)</p>	  <p>CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004</p>
<p>Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it</p>		

Istituto di Istruzione Superiore "R.Del Rosso- G. Da Verrazzano"

Polo Liceale

Classe III Liceo Scientifico sez. A

PROGRAMMA

a.s. 2023-2024

DISCIPLINA:Italiano

DOCENTE: prof.ssa Simona Quartana

- **Divina Commedia I** *La Commedia e l'Inferno (settembre -ottobre).*
Caratteri generali. Lettura integrale e parafrasi: Canto I Canto II. Canto III.

- **Modulo storico-letterario I: Le origini e il Duecento (novembre-dicembre).**

Il Medioevo, età di mezzo. La mentalità medievale. I centri della cultura medievale e la figura del letterato. In Francia: la nascita della letteratura romanza. La lirica delle origini: dalla Francia all'Italia. La poesia religiosa: il *Cantico delle Creature* di San Francesco di Assisi La scuola siciliana. La poesia dell'Italia centrale: Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani, Guinizzelli; lettura e analisi *I' voglio del ver la mia donna laudari*. E Al cor gentile rempaira sempre amore (prime due strofe) Lo Stilnovo. Cavalcanti; lettura e analisi sonetti *Chi è questa che ven*, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*. La poesia comico – realistica. Cecco Angiolieri; lettura e analisi sonetti: *S'i' fosse foco*; *Tre cose solamente m'entro in grado*;

Dante Alighieri. Vita. Costanti letterarie. Opere. Vita Nova: temi, struttura e riassunto. Lettura brani tratti da *Vita Nova* : *Il proemio*; *Il primo incontro con Beatrice*; *A ciascun'alma presa e gentil core*; *Il secondo incontro Tanto gentile e tanto onesta pare*; riassunto altri brani), *Convivio*: *Il proemio*, *Rime*; *La tenzone con Forse Donati*; *Le epistole*; *De volgari eloquenti*; *De monarchia*

- **Divina Commedia II: (dicembre -gennaio).**

Lettura integrale e parafrasi: Canti V e VI.

- **ModuloCittadinanza e Costituzione (gennaio)**

Riflessioni sulla emancipazione femminile a partire dal romanzo *Una donna* di Sibilla Aleramo. Il percorso legislativo dei diritti della donna-

- **Giornata della memoria:** Analisi e commento "Se questo è un uomo" (romanzo letto integralmente)

- **Modulo storico-letterario II: Francesco Petrarca (febbraio)**

In equilibrio tra vecchio e nuovo La crisi della Scolastica e la riflessione politica. Il plurilinguismo trecentesco. Vita. Costanti letterarie. Opere. Il Canzoniere, temi e struttura Lettura e analisi stilistica e retorica di componimenti dal *Canzoniere*. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro all'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Pace non trovo et non ho da far guerra; La vita fugge et non s'arresta una hora; I'vo piangendo i miei passati tempi*.Dalle Familiari: *L'ascesa al Monte Ventoso*; dal Secretum: *L'accidia*
Approfondimento: Da Petrarca a noi: le insidie dell'accidia

- **Modulo storico-letterario III: Giovanni Boccaccio (marzo - aprile)**

Vita. Costanti letterarie. Opere. Lettura novelle tratte dal *Decameron*. Lettura novelle tratti dal *Decameron* (*Proemio; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Cisti fornaio; Chichibio e la gru; Griselda e Tancredi*); Visione di alcune parti del film *Meraviglioso Boccaccio* dei Fratelli Taviani

- **Divina Commedia III: (marzo- aprile).**

Lettura integrale, parafrasi e analisi: Canti X, XIII, XV e Canto XXVI (l'incontro con Ulisse)
Riassunto canti (VII-IX, XII, XIV)

- **Modulo storico-letterario IV: L'Umanesimo e il Rinascimento (maggio)** L'alba della modernità. Definizione e confini cronologici. Il rapporto con i classici .Lettura brano di Pico della Mirandola: *La libertà e la responsabilità dell'uomo* e di Poggio Bracciolini: *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*.La poesia. Lorenzo il Magnifico, *Canzona di Bacco*.
Niccolò Machiavelli: introduzione

- **Modulo testualità e scrittura: tipologie dell'esame di stato (nel corso di tutto l'anno)**

Le caratteristiche del testo: coerenza e coesione. I connettivi testuali. Le tre fasi della scrittura di un testo: pre-scrittura (l'organizzazione testuale; la produzione della scaletta), stesura (introduzione, corpo centrale, conclusione, titolo), post- stesura. Tipologia C dell'Esame di Stato. Laboratorio di scrittura. Esercitazioni, verifiche e correzione individuale ragionata delle verifiche

Laboratorio di lettura: (nel corso di tutto l'anno) sono stati assegnati e letti integralmente da parte di tutta la classe i seguenti romanzi: Sibilla Aleramo, *Una donna* e Primo Levi, *Se questo è un uomo* (in parte letto in classe nei mesi gennaio e febbraio) e uno a scelta tra i seguenti: Edith Bruck, *Il pane perduto*, Daniele Mencarelli, *Tutto chiede Salvezza*

Lettture estive obbligatorie:

Carlo Goldoni, *La locandiera* e Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

Orbetello, 17 giugno 2024

Il docente

Prof.ssa Simona Quartana