ISTITUTO TECNICO TRASPORTI E LOGISTICA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE IV A CMN

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA ANTONELLA COSTANZO

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, voll.1 e 2, ed. Paravia

**L’ETA’ UMANISTICA**

Centri di produzione e di diffusione della cultura: Firenze comunale; La corte; Aspetti positivi e negativi della civiltà di corte; l’accademia; L’università e le scuole umanistiche; Le botteghe e le biblioteche. Intellettuali e pubblico: L’intellettuale laico; I chierici, Un pubblico elitario. Le idee e le visioni del mondo: Il mito della “rinascita”; La visione antropocentrica; Il rapporto con i classici e il principio di imitazione La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco; La filologia e la scienza umanistica; L’Umanesimo “cortigiano”. Geografia e storia della letteratura: i centri dell’Umanesimo.

**L’ETA’ DEL RINASCIMENTO**

I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali. La questione della lingua.

**LUDOVICO ARIOSTO**

La vita. L’Orlando furioso: Le fasi della composizione; La materia e il pubblico del poema; L’organizzazione dell’intreccio. L’inchiesta. L’organizzazione dello spazio e del tempo. Il significato della materia cavalleresca. Lo straniamento e l’ironia. L’ironia e l’abbassamento. Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti brani dall’ Orlando furioso: *Proemio; Canto I, ott. 5-59; Canto XXIII, ott. 100-136; Canto XXIV, ott. 1-3..*

**NICCOLO’ MACHIAVELLI**

La vita. Il Principe. Il pensiero politico: Teoria e prassi; La politica come scienza autonoma; Il metodo; La concezione naturalistica dell’uomo e il principio di imitazione; Il giudizio pessimistico sulla natura umana; L’autonomia della politica dalla morale; Lo Stato e il bene comune; Virtù e fortuna; Realismo scientifico e utopia profetica. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani dal Principe: *Capitolo I, Capitolo VI rr. 1-39, Capitolo XV, Capitolo XVIII, Capitolo XXV rr. 1-20.. .*

**L’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA**

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Le tendenze culturali e la visione del mondo.

**TORQUATO TASSO**

La vita. La Gerusalemme Liberata: Genesi, composizione e prime edizioni; La poetica; L’argomento, il genere e l’organizzazione della materia; L’intreccio del poema; La visione della realtà e il bifrontismo tassesco; La struttura narrativa. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani dalla “**Gerusalemme Liberata**”: *Proemio, La morte di Clorinda.*

**L’ETA’ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA**

Strutture politiche, sociali ed economiche. Gli intellettuali e l’organizzazione della cultura. La cultura scientifica e l’immaginario barocco. GIOVAN BATTISTA MARINO: lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di *Donna che si pettina;* Ciro di Pers: lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di *Orologio da rote.*

**GALILEO GALILEI**

La vita. L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. L’epistolario e le lettere copernicane. Lettera a Benedetto Castelli: sintesi dei contenuti. Il Saggiatore. Lettura, parafrasi e analisi del seguente brano: *La favola dei suoni;* Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano: Genesi, struttura e destinatari; La forma e lo stile. Lettura, parafrasi riassuntiva, analisi e interpretazione del brano *La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca.*

**L’ILLUMINISMO**

L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia.

**CARLO GOLDONI**

La vita. La visione del mondo: Goldoni e l’Illuminismo. La riforma della commedia (contenuti integrati con appunti riguardo alla sintesi della storia del teatro). L’itinerario della commedia goldoniana. La Locandiera: lettura e analisi dei brani antologizzati.

**L’ETA’ NAPOLEONICA**

Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

**UGO FOSCOLO**

La vita. La cultura e le idee. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il modello del Werther; La delusione storica; L’Ortis e il romanzo moderno. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani**: “***Il sacrificio della patria nostra è consumato”; Illusioni e mondo classico****;*** sintesi dei contenuti e analisi dei seguenti brani: *Il colloquio con Parini: la delusione storica; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura.* Le odi e i sonetti**.** Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani: *Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto*. Dei Sepolcri: L’argomento; Le caratteristiche del discorso poeticoLettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani: versi 1-50, versi 151-212. Sintesi e analisi tematica del resto dei contenuti.

**L’ETA’ DEL ROMANTICISMO**

Una distinzione preliminare. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico.

Il Romanticismo in Italia. Sintesi dei contenuti dei seguenti testi: Madame de Stael, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*; G. Berchet, *La poesia popolare*.

**ALESSANDRO MANZONI**

La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. La lirica patriottica e civile. Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione de *“Il cinque maggio”.* Le tragedie: La novità della tragedia manzoniana; Il Conte di Carmagnola; Adelchi; I cori. Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti brani tratti da “Adelchi”: *“Coro dell’atto terzo (Primo coro)* (fotocopia distribuita dall’insegnante oppure testo tratto individualmente da siti internet); *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* vv. 338-364. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*: Manzoni e il problema del romanzo; *I promessi sposi* e il romanzo storico; Il quadro polemico del Seicento; L’ideale manzoniano di società; Liberalismo e cristianesimo; L’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e di Lucia; il “sugo” della storia e il rifiuto dell’idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo?; Il problema della lingua.

Elaborazione scritta di testi secondo le tipologie dell’esame di Stato: A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B- Analisi e produzione di un testo argomentativo; C – Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Porto S. Stefano, 17 giugno 2024

L’insegnante

Antonella Costanzo