

  <p>CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA n. 34423/A/0001/UK/It</p>	 <p>ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO" Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045 Fax +39 0564 814175 C.F. 82002910535 (GRIS00900X)</p>	<p>Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...</p>  <p>CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004</p>
<p>Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it</p>		

LICEO CLASSICO
IV
LINGUA E CULTURA LATINA

PROGRAMMA

I QUADRIMESTRE

MODULO 1 – AUGUSTO (settembre)

Gli eventi storici fino all'affermazione di Ottaviano. Le conseguenze istituzionali. La politica culturale di Augusto. Il circolo di Mecenate e gli altri circoli culturali. *L'Ara Pacis Augustae*. Il classicismo augusteo e il sistema dei generi letterari. Erudizione e diritto. Vitruvio e il *De Architectura*.

MODULO II –VIRGILIO (ottobre - novembre)

Vita e poesia. Le opere. Lingua e stile. Le *Bucoliche*: finzione pastorale e realtà storica. Le *Georgiche* e l'età dell'oro. *Eneide*: la missione di Enea, la missione di Roma.

Lecture critiche: Le *Georgiche* fra echi lucreziani e novità augustee. Il viaggio di Enea alla conquista di se'. Virgilio e i giovani eroi.

Lettura, analisi e commento di passi tradotti in antologia:

Il puer e il rinnovamento dell'umanità (*Buc.* IV, 1 – 63)

Orfeo ed Euridice (*Georg.* IV, 453 – 527)

Commovente incontro con Polidoro (*Aen.* III, 22 – 68)

Eurialo e Niso (*Aen.* IX, 384 – 449)

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

Titiro e Melibeo (*Buc.* I, 1 - 83)

Il Proemio dell'Eneide (*Aen.* I, 1 – 33).

Lettura d'opera: il VI libro dell'*Eneide*.

MODULO III – ORAZIO (dicembre - gennaio)

Vita, opere, lingua e stile. Gli *Epodi* e lo sperimentalismo oraziano. Le *Satire*. Le *Odi*: poesia filoaugustea e tematica filosofica. Le *Epistole*.

Approfondimenti. Il simposio in Grecia e a Roma. Argomento morale e contesto politico della Satira I, 1. Mecenate e il suo circolo. Orazio lirico: la varietà tematica di un poeta saggio. Ariosto e Orazio. Lettura in traduzione, analisi e commento dei testi in antologia:

Aglio pestifero (*Epodi* 3)

Il dramma delle guerre civili (*Epodi* 7)

L'insoddisfatta condizione umana (*Satire* I, 1)

Viaggio e avventure (*Satire* I,5)

Il rompiscatole (*Satire* I, 9)

Il topo di campagna e il topo di città (*Satire* II, 6)

Exegi monumentum (*Odi* III, 30)

Lunghe sono le speranze (*Odi* I, 4)

Rinnovamento della natura e mortalità dell'uomo (*Odi* IV, 7)

Il sigillo (*Epistole* I, 20)

Serenità ed equilibrio del saggio (*Odi* II, 3)

Lettura, traduzione, analisi e commento dei testi in antologia:

Il gelido inverno e il calore delle gioie (*Odi* I, 9)

Carpe diem (*Odi* I, 11)

Il fascino della semplicità (*Odi* I, 38)

II QUADRIMESTRE

MODULO IV – ELEGIA (febbraio – marzo)

Le caratteristiche del genere. L'elegia greca arcaica ed ellenistica. Gli esponenti e le opere dell'elegia romana. Il papiro di Cornelio Gallo. Albi Tibullo e le elegie del *corpus* tibulliano. Sesto Propertio e i quattro libri di elegie. Ovidio.

Approfondimenti. Cinzia fra poesia e realtà. Lusso, moda, cosmesi femminile nella Roma di Augusto. La metamorfosi, risposta all'incertezza e alla labilità della vita.

Lettura in traduzione, analisi e commento di testi in antologia.

Davanti alla porta chiusa (Tibullo, *Elegie*, I, 5)

Che i venti di guerra siano dispersi dalla candida Pace (Tibullo, *Elegie*, I, 10)

L'amore innanzitutto tutto (Propertio, *Elegie*, II, 7)

La fine dell'amore (Propertio, *Elegie*, III, 25)

L'amore è una schiavitù (Propertio, *Elegie*, II, 4)

La milizia d'amore (Ovidio, *Amores*, I, 9)

I luoghi dell'amore: il teatro (Ovidio, *Ars amatoria*, I)

Elogio della modernità (Ovidio, *Ars amatoria*, III)

Il Proemio delle Metamorfosi (Ovidio, I)

Apollo e Dafne (Ovidio, *Metamorfosi*, I)

Narciso si innamora della propria immagine (Ovidio, *Metamorfosi*, III)

La fondazione di Roma: il dolore di Romolo (Ovidio, *Fasti*, IV)

Dall'esilio, alla moglie lontana (Ovidio, *Epistulae ex Ponto*, I, 4)

Il mito di Aracne (Ovidio, *Metamorfosi*, VI)

MODULO V – LIVIO (aprile – maggio)

La vita. L'opera storiografica *Ab Urbe condita libri*, la struttura annalistica e le fonti. Fedeltà e infedeltà liviane. Pessimismo e moralismo. Il *mos maiorum*: il catalogo degli *exempla* più illustri. Aspetti ideologici. La narrazione drammatica. Lingua e stile. Machiavelli interprete di Livio.

Lettura in traduzione, analisi e commento di passi in antologia:

Il metodo storiografico di Livio (Praefatio)

La piccola Eneide (I, 1 – 2)

Le prime istituzioni di Roma (I, 8)

Apoteosi di Romolo (I, 16)

Il tempio di Giano (I, 19)

La lupa salva Romolo e Remo (I, 4)

Romolo e Remo: la fondazione della città e il fratricidio

Il regifugium e l'elezione dei primi consoli (I, 60)

La prefazione al libro XXI

Ritratto di Annibale (XXI, 4)

Sconfitta romana presso il lago Trasimeno (XXII)

La battaglia di Canne: morte del console Emilio Paolo (XXII)

Le donne sabine e il coraggio della mediazione (I, 13)

Lucrezia, la pudicizia portata all'estremo (I, 58)

L'apologo di Menenio Agrippa (II, 32)

Roma e Alessandro Magno (IX, 18)

Il console Lucio Emilio Paolo e Perseo di Macedonia (XLV)

La fine della monarchia e i rischi della libertà (II, 1)

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi in antologia:

Effetti del buongoverno di Numa (I, 21)

Annibale passa le Alpi (XXI, 35)

La modestia di Cincinnato (III, 26)

Tito Quinzio Flaminio e la libertà dei Greci (XXXIII)i

Il ratto delle Sabine

Fabio Massimo raccomanda a Lucio Emilio Paolo un atteggiamento prudente

MODULO VI – LABORATORIO (ottobre – maggio)

Traduzioni singole e di gruppo di passi tratti dall'opera liviana con analisi grammaticale, sintattica e stilistico – retorica.

Prosodia e metrica: scansione e lettura del distico elegiaco.

MODULO VII – EDUCAZIONE CIVICA (gennaio e maggio)

Diritti civili: Livio.

L'insegnante

Mariateresa Canessa