



CERTIFICAZIONE
AGENZIA FORMATIVA
n. 34423/A/0001/UK/It



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO"**
Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)
Telefono +39 0564 812490/0564 810045
Fax +39 0564 814175
C.F. 82002910535 (GRIS00900X)



CERTIFICATO N. 50 100
14484 Rev.005

Sito web: www.daverrazzano.edu.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it
Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it

I.S.I.S. "DEL ROSSO - DA VERRAZZANO"
Prot. 0005270 del 15/05/2025
IV (Uscita)

Esami di stato conclusivi del corso di studi Liceo "D. Alighieri" Indirizzo Linguistico

Classe V A
Documento del consiglio di classe
Anno scolastico 2024-2025

Orbetello, 15-05-2025

INDICE

CAP. 1 – SCHEDE INFORMATIVE GENERALI

- 1.1 - Composizione del consiglio di classe
- 1.2 - Profilo dell'Istituto e del corso di studi

- 1.3 - Breve storia e profilo della classe
 - 1.3.1 - Gli alunni
 - 1.3.2 - I docenti
- 1.4 - Attività extra aula
 - 1.4.1 - Attività PCTO
 - 1.4.2 - Orientamento INDIRE
 - 1.4.3 - Attività integrative (certificazioni)
 - 1.4.4 - Visite guidate
- 1.5 - Obiettivi formativi trasversali e metodologie del consiglio di classe
- 1.6 - Metodi e strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento
- 1.7 - Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti

CAP. 2 – EDUCAZIONE CIVICA

CAP. 3 - MATERIALI ESAMI

- 3.1 – Simulazioni d'esame
- 3.2 - Colloquio d'esame

CAP. 4 - SCHEDE INFORMATIVE RELATIVE ALLE DISCIPLINE

- 4.1 - Lingua e letteratura italiana
- 4.2 - Lingua e cultura Inglese – Conversazione
- 4.3 - Lingua e cultura Francese – Conversazione
- 4.4 - Lingua e cultura Spagnola – Conversazione
- 4.5 - Storia
- 4.6 - Filosofia
- 4.7 - Storia dell'arte
- 4.8 - Scienze naturali
- 4.9 - Fisica
- 4.10 - Matematica
- 4.11 - Scienze motorie e sportive
- 4.12 - Religione
- 4.13 - Materia alternativa alla Religione Cattolica

Cap. 5 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

CAP. 1 SCHEDE INFORMATIVE GENERALI

1.1 – Composizione del consiglio di classe

| | |
|-------------------------------|-----------------------|
| Lingua e Letteratura italiana | Serena Bartolini |
| Lingua e Cultura Inglese | Simone Rui |
| Conversazione Inglese | Beth Ann Baker |
| Lingua e cultura Francese | Cristina Toninelli |
| Conversazione Francese | Karine Escoffier |
| Lingua e Cultura Spagnola | Paola Sapienza |
| Conversazione Spagnola | Amalia Adela La Gamma |
| Storia | Andrea Parente |
| Filosofia | Andrea Parente |
| Storia dell'arte | Cristina Guerrini |
| Scienze naturali | Claudia Bracciali |
| Matematica | Egisto Solari |
| Fisica | Egisto Solari |
| Scienze motorie e sportive | Barbara Fontanelli |
| Religione | Rita Pacini |
| | |
| | |

1.2 – Profilo dell'Istituto e del corso di studi

Nell'anno scolastico 2010/2011, con l'avvio della Riforma dei Licei che prevede un "riordino dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", è stata attivata una sezione di Liceo Linguistico.

Fin dalla sua nascita il Liceo ha voluto rispondere all'esigenza di dotare la zona sud della provincia di una scuola di indirizzo linguistico, che consentisse la frequenza in loco di studenti provenienti dai comuni di Orbetello, Monte Argentario, Capalbio, Magliano e Manciano, e dalla zona di Montalto di Castro – Pescia Romana.

L'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri. Con la messa a regime del registro elettronico anche i risultati degli scrutini sono visibili on line.

L'istituto intende porsi nella realtà economico-sociale del territorio nel quale agisce: - interpretando prontamente e/o prevenendo i bisogni formativi della comunità; - recependo i segnali innovativi che provengono dalla realtà socio-economica; - partecipando attivamente alla vita culturale e sociale dell'area che gli gravita intorno;

- dando una prospettiva sovranazionale ed europea agli interventi formativi; - favorendo le collaborazioni con le altre scuole, con gli Enti Locali, con le Istituzioni culturali e con le realtà produttive del territorio.

L'Istituto individua e fa proprie le seguenti finalità:

- fare emergere le potenzialità di ogni individuo, rimuovendo gli ostacoli che ne impediscono il pieno sviluppo affettivo, culturale, professionale e sociale;
 - promuovere la formazione dell'individuo come cittadino attivo e partecipe, e favorire nello studente una mentalità flessibile e adattabile;

- rendere l'alunno consapevole che la conoscenza è un processo dinamico e continuo, sviluppando l'attitudine ad apprendere nell'arco di tutta la vita;

- promuovere il confronto che educa alla solidarietà, al rispetto degli altri come diversi da se, favorendo nell'alunno la costruzione di una scala di valori che lo supporti nelle scelte di vita. Il piano orario (rispetto al curriculum ordinario, si prevede nel corso del triennio il potenziamento di tutte e tre le lingue straniere)

| MATERIE | CLASSI | | | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | I | II | III | IV | V |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura inglese | 4* | 4* | 4 | 3* | 4 |
| Lingua e cultura francese | 3* | 3* | 5 | 5 | 4* |
| Lingua e cultura spagnola | 3* | 3* | 4* | 5 | 5 |
| Lingua e cultura latina | 2 | 2 | - | - | - |
| Storia e geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 32 | 32 | 32 |

*di cui un'ora settimanale con il docente di conversazione di lingua straniera

1.3 – Breve storia e profilo della classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5A Linguistico è attualmente composta da 24 studenti (19 femmine e 5 maschi), tutti provenienti dalla classe 1A, iscritti nell'a.s. 2020/2021. Il gruppo è sempre stato numeroso e, rispetto al profilo iniziale, ha subito nel corso degli anni solo qualche variazione: nel biennio un alunno è entrato a far parte del gruppo classe, nella classe terza un'alunna del corso B si è trasferita nella seguente classe e nel triennio un'alunna ripetente la classe quarta ne ha preso parte. Per due studentesse il quarto anno del Liceo è stato caratterizzato dal progetto annuale di Intercultura di mobilità studentesca all'estero, rispettivamente in Spagna e Irlanda.

La classe si presenta eterogenea per motivazione, interesse e impegno. Un piccolo gruppo da sempre ha manifestato attenzione e partecipazione durante le lezioni. Altri studenti sono talvolta distratti, ma se sollecitati partecipano sufficientemente al dialogo educativo, lavorando con accettabile regolarità e costanza. In generale la classe è divisa in due settori per quanto riguarda l'applicazione e la dedizione allo studio: un gruppo esiguo, responsabile e interessato, ha svolto regolarmente e seriamente le attività proposte, un gruppo più consistente ha mostrato la tendenza ad applicarsi solo in vista delle verifiche, trascurando talvolta sia i compiti assegnati quotidianamente che l'approfondimento individuale delle tematiche affrontate in classe. Ciò ha comportato un rallentamento del regolare svolgimento delle lezioni e quindi, del processo di apprendimento armonico e sincronico degli studenti .

Per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite la classe può essere complessivamente, suddivisa in tre fasce: un gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono o molto buono; altri alunni hanno ottenuto, invece, dei risultati soddisfacenti, mentre un ristretto numero di allievi presenta un profitto mediamente sufficiente, manifestando lacune in alcune discipline.

Nell'area linguistica si sono distinti soltanto alcuni alunni, sia attraverso il conseguimento delle certificazioni linguistiche secondo i livelli del QCER che attraverso esperienze maturate all'estero (stage linguistico). Nel corso della quarta classe due studentesse hanno partecipato al programma di mobilità studentesca Intercultura sopra citato frequentando le lezioni nei licei europei in Irlanda e in Spagna e partecipando ad attività PCTO.

Il CDC tiene a evidenziare le numerose attività formative e di orientamento, i consistenti progetti PNRR in numero di ore, le uscite didattiche, i giorni di sospensione delle lezioni sia per cause meteorologiche sia per festività, ai quali la classe ha dovuto aderire, causando una riduzione sostanziale delle attività didattiche curricolari e in alcuni casi, i docenti delle varie discipline hanno dovuto adeguare la programmazione finale ai contenuti, discostandosi molto dalle programmazioni iniziali previste.

Tutti gli studenti hanno partecipato alle attività proposte e svolto i percorsi PCTO, superando, nella maggior parte dei casi, il monte orario previsto per i Licei. Nel corso dell'attuale anno scolastico la frequenza è stata sostanzialmente regolare per quasi tutto il gruppo classe.

1.3.1– GLI ALUNNI

Vedere l’elenco nel registro.

1.3.2– DOCENTI

| MATERIE | I | II | III | IV | V |
|---|----------------------|--------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|
| Lingue e lettere italiane | Bartolini | Bartolini | Bartolini | Bartolini | Bartolini |
| Lingue e lettere latine | Longobardi | Longobardi | | | |
| Storia e geografia | Longobardi | Longobardi | | | |
| Lingua straniera: Inglese– Conversazione | Rui (Catalano) | Rui (Catalano) | Rui (Catalano) | Rui (Baker) | Rui (Baker) |
| Lingua straniera: Francese– Conversazione | Toninelli (Milanese) | Toninelli (Kabeya) | Toninelli (Escoffier) | Toninelli (Milanese) | (Toninelli) (Escoffier) |
| Lingua straniera: Spagnolo- Conversazione | Sapienza (La Gamma) | Sapienza (Santos) | Sapienza (LaGamma) | Sapienza (La Gamma) | Sapienza (La Gamma) |
| Storia | | | Taccioli | Parente | Parente |
| Filosofia | | | Parente | Parente | Parente |
| Storia dell’arte | | | Agnolucci | Agnolucci | Guerrini |
| Matematica | Caruso | Modesti Saletti | Abbiento | Caporossi Parrilla | Solari |
| Scienze | Meloni | Francini | Verrucci | Sarracco | Giangrande Bracciali |
| Fisica | | | Abbiento | Caporossi | Solari |
| Religione | Pacini | Pacini | Pacini | Pacini | Pacini |
| Scienze motorie | Fontanelli | Fontanelli | Fontanelli | Fontanelli | Fontanelli |

1.4 – ATTIVITA' NEL TRIENNIO

1.4.1 - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Tutor nel corso del triennio: Abbiento - Toninelli

Il percorso di PCTO ex- alternanza scuola/lavoro intrapreso dalla classe V A Linguistico è l'esito del progetto triennale di classe di alternanza elaborato nell'a.s. 2022/2023.

Tale progetto prevedeva obiettivi generali e specifici, declinati come segue:

1-Il potenziamento delle capacità linguistiche con apertura alla microlingua di ambiti diversi

2-Il potenziamento di competenze trasversali che riguardano il metodo deduttivo della ricerca, il saper lavorare in gruppo, il sapersi orientare per scegliere, il saper elaborare ipotesi

3-La promozione delle competenze-chiave di cittadinanza (progettare, comunicare e comprendere, collaborare e partecipare).

Secondo la legge 13 luglio 2015, n. 107 “i progetti di alternanza devono concretizzare l’attivazione di un percorso di formazione in grado di cogliere le specificità del contesto territoriale attraverso processi di integrazione tra il sistema d’istruzione ed il mondo del lavoro e divenire strumento di prevenzione dei fenomeni di disagio e dispersione scolastica”. Seguendo le indicazioni di legge, il liceo ha predisposto percorsi atti a sviluppare le competenze curricolari, la capacità di orientamento e una conoscenza di base delle problematiche relative al mondo del lavoro. In particolare essi hanno mirato a potenziare lo sviluppo delle competenze metodologiche proprie delle discipline di indirizzo e quelle umanistiche ed il potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva.

COMPETENZE GENERALI DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE

| Classe III | Competenze | Abilità | Conoscenze |
|------------|--|---|--|
| | Organizzare il proprio lavoro in modo efficace | Essere in grado di applicare criteri di organizzazione del proprio lavoro nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale | Normativa di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale di settore dei luoghi di lavoro |

| | | | |
|------------------|-------------------------------------|--|---|
| | Comprendere | Essere in grado di adattare le conoscenze acquisite e le proprie abilità linguistiche al contesto lavorativo | Elementi di sostenibilità del turismo Conoscere l'organizzazione e i servizi del territorio Elementi di microlingua del turismo |
| | Progettare | Sapersi ascoltare Saper comunicare Problem solving | Conoscenza diretta di itinerari di sostenibilità |
| Classe IV | Collaborare | Competenze relazionali: collaborare nel gestire le risorse | Conoscenza e sperimentazione di come si avvia un'attività autonoma |
| | Partecipare | Riconoscere le caratteristiche di sostenibilità di una città/percorso/attività turistica | Conoscenza delle caratteristiche di sostenibilità |
| Classe V | Riconoscere i propri punti di forza | Saper agire con la consapevolezza delle proprie capacità e interessi, darsi dei ruoli e rispettarli | Conoscenza diretta di alcuni profili professionali nell'ambito |

| | | | |
|--|------------|---------------------|--|
| | | | del turismo |
| | Comunicare | Competenze digitali | Conoscenza delle caratteristiche di un programma di presentazione di contenuti (Power point) |

ATTIVITA' PCTO CARATTERIZZANTI OGNI A.S.

Docente Tutor : Luca Abbiento

· TERZO ANNO (2022-23)

- *Presentazione progetto orientamento e Life Skills :*

- a) *corso sulla sicurezza*
- b) *orientamento in entrata*
- c) *incontri con la psicologa*

- *Stage linguistico in Francia (Nizza) con attività e formazione Pcto*

- *Progetto Orbetello Piano Competition Festival*

- *Percorso di formazione sul teatro in lingua francese : attività formative e partecipazione a due commedie di teatro in lingua francese nel corso dell'a.s.*

- *Progetto Tutor orientamento in entrata:* percorso volto a sensibilizzare gli alunni sui temi dell'accoglienza, integrazione e comunicazione, si è articolato in lezioni formative, laboratori e compiti di realtà partecipando attivamente agli eventi organizzati dal Polo liceale per gli alunni della scuola media di primo grado. Il percorso interno alla scuola si è svolto in presenza in orario scolastico ed extrascolastico.

· QUARTO ANNO (2023-24)

Docente Tutor: Cristina Toninelli

- *Presentazione progetto orientamento e Life Skills:*

- a) *orientamento in entrata con la psicologa*
- b) *formazione UNIFI (formazione in presenza e on-line)*

- *Progetto sulla legalità (formazione e stage)*

- *Progetto teatro in lingua francese (formazione propedeutica alle due rappresentazioni teatrali)*

- *Stage linguistico a Valencia con formazione PCTO* presso AIP -Academia de Lengua (attività proposte dalla scuola AIP, prevedendo non solo un corso specifico di formazione-linguaggio specifico, el mundo laboral, montamos un negocio, mercadotecnia, exportamos nue-stra empresa - ma anche attività strutturate con la guida turistica per apprendere modalità di gestione di un gruppo)

- *“Orientamenti”* con progetto PNRR Università di Firenze

- *progetto Piano Festival* (competizione pianistica a livello internazionale durante la quale gli studenti hanno fatto da tutor ai partecipanti, gestendo spostamenti, turni di esibizione, richieste speciali svolto dai 6 alunni che non hanno partecipato allo stage linguistico a

Valencia)

- **peer educator** in attività di orientamento in entrata: percorso volto a sensibilizzare gli alunni sui temi dell'accoglienza, integrazione e comunicazione, si è articolato in lezioni formative, laboratori e compiti di realtà partecipando attivamente agli eventi organizzati dal Polo liceale per gli alunni della scuola media di primo grado. Il percorso interno alla scuola si è svolto sia on-line sia in presenza e in orario scolastico ed extrascolastico.
- **Percorso Legalità**: durante l'anno scolastico 2023/24, in collaborazione con l'Associazione culturale "Legalmente", attiva sul territorio, agli alunni che non hanno potuto partecipare allo stage linguistico in Spagna, a Valencia, è stata data la possibilità di partecipare a questo percorso organizzato dagli insegnanti di storia e filosofia di indirizzo per lo scientifico ed individuale per le classi del liceo linguistico. La finalità generale era la sensibilizzazione dei giovani studenti al problema dell'illegalità (mafiosa in particolare), che ha assunto forme di devianza tra le più disparate (tossicodipendenza, violenza, corruzione, cancellazione dei diritti fondamentali dell'individuo, ecc.), le quali minano le basi democratiche dell'organizzazione sociale e mettono in crisi i principi stessi della convivenza civile. Il progetto ha inteso quindi stimolare nei ragazzi la riflessione sul senso e sul significato della legalità, della responsabilità civile e collettiva, nonché sull'importanza della memoria e dell'informazione critica, dell'indignazione e dell'impegno che a questa deve seguire, per esprimere a pieno la propria "cittadinanza attiva".
- **Orientamento universitario e professionale in uscita.**

· QUINTO ANNO (2024-25)

Docente Tutor: Cristina Toninelli

- **Presentazione progetto orientamento e Life Skill**
-
- **Progetto PNNR discipline STEM**
-
- **Progetto teatro in lingua francese (formazione propedeutica alle due rappresentazioni teatrali annuali)**
-
- **Orientamento universitario (open day UNISI)**
- **Stage linguistico a Londra con formazione PCTO "How to be a guide"** (attività proposte dalla scuola, tra cui conoscenza delle potenzialità turistiche della città, visita approfondita del centro storico e dei principali musei e ruolo della guida turistica).
- **Progetto Orbetello Piano Festival** (competizione pianistica a livello internazionale durante la quale gli studenti hanno fatto da tutor ai partecipanti, gestendo spostamenti, turni di esibizione, richieste speciali svolto dagli alunni che non hanno partecipato allo stage linguistico a Londra) .
- **Incontri di orientamento professionale e accademico in uscita.**

- Progetto in classe con la psicologa.

- SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

Gli alunni hanno partecipato al corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Il corso è stato svolto secondo le disposizioni del D.Lgs 81/2008 e ss. mm. ii. sulla salute e sicurezza dei lavoratori con rischio medio, di conseguenza gli alunni hanno avuto una formazione generale di 4 ore di conoscenza della legge con test e certificazione finale.

- INCONTRI DI ORIENTAMENTO PER LA SCELTA DI PERCORSI UNIVERSITARI** Gli studenti, durante il quarto e quinto anno hanno avuto la possibilità di seguire programmi di orientamento in presenza presso le sedi universitarie di loro interesse e in modalità Webinar; in particolare durante il quinto anno, hanno partecipato sia come gruppo classe che singolarmente agli Open day offerti dalle varie Università italiane.

Tutti gli studenti hanno effettuato le ore richieste di PCTO, nella maggior parte dei casi anche più del previsto.

1.4.2 - Orientamento INDIRE

Gli alunni hanno svolto nel 4° e nel 5° anno moduli di 30 ore ciascuno di orientamento.

Docente tutor: Simone Rui

Attività svolte:

- Presentazione attività del 4° e 5° anno scolastico
- Incontro piccoli gruppi per classe
- Assemblea contro la violenza verso le donne
- Assemblea di orientamento alla formazione universitaria e al mondo professionale
- Compilazione piattaforma: registrazione e inserimento attività

1.4.3 - Attività integrative (certificazioni linguistiche)

INGLESE

B1-PET

FIRST

ADVANCED

FRANCESE

DELF B1

SPAGNOLO

DELE B2

1.4.4 - Visite guidate

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è recata:

- a Bologna (15 Novembre 2024) per visitare il Museo della Memoria di Ustica e l'antica sede Università di Bologna oltre che una visita guidata ai maggiori monumenti della città, Cattedrale di S. Petronio, Palazzo del Prefetto, ecc.) ;
- a Livorno (3 Dicembre 2024) per assistere al 1° spettacolo teatrale in lingua francese "Garçon de café";
- a Siena e dintorni (13 Dicembre 2024), con itinerario storico (Abbazia di S. Galgano, Montesiepi) e di orientamento universitario (visita vari poli universitari della città);
- a Roma (21 gennaio 2025), visita guidata alla Galleria Borghese e itinerario storico-artistico nel centro città;
- a Siena in occasione della giornata di open day universitari (25 febbraio 2025)
- a Roma (10 aprile 2025) per assistere al 2° spettacolo teatrale in lingua francese "Les trois Mousquetaires";
- a Londra per lo stage linguistico (02-09/04/2025).

1.5– Obiettivi formativi trasversali e metodologie del consiglio di classe

| Obiettivi trasversali | Raggiunti da | | | |
|--|--------------|-------------|------|--------|
| | Tutti | Maggioranza | Metà | Alcuni |
| Acquisizione del senso di responsabilità | | | X | |
| Potenziamento delle abilità di studio | X | | | |
| Ampliamento della capacità di confrontarsi e interagire in maniera critica e costruttiva | | | X | |
| Acquisizione dei linguaggi specifici delle varie discipline | | | X | |
| Potenziamento delle capacità espressive | | X | | |
| Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi | | X | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Ampliamento culturale | X | | | |
| Acquisizione della capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite | | X | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Acquisizione della capacità di collegare tra di loro conoscenze e competenze relative alle varie discipline | | X | | |
|---|--|---|--|--|

1.6 – Metodi e strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento

Per tutte le discipline si è usato in percentuali diverse:

- la lezione frontale;
- la lezione dialogata;
- materiale didattico audiovisivo;
- schemi e mappe concettuali.

Si precisa che il dialogo, la collaborazione, il confronto e la condivisione tra docenti sono sempre stati momenti fondamentali per monitorare e agire sulla classe.

1.7 – Strumenti e criteri comuni per la verifica degli apprendimenti

Il conseguimento degli obiettivi di apprendimento è stato verificato:

- mediante verifiche orali formative, in itinere e sommative (colloqui individuali e di gruppo, relazioni, approfondimenti);
- mediante verifiche scritte (prove strutturate, semi-strutturate, quesiti a risposta aperta, trattazione sintetica, analisi di testi letterari, analisi e produzione di testi argomentativi, riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo, relazione, schede di catalogazione);
- mediante produzione di mappe o prodotti digitali;
- mediante prove di simulazione.

Criteri comuni di valutazione sono stati i seguenti:

- conoscenze specifiche relative alle singole discipline;
- collegamenti con conoscenze delle diverse discipline;
- comprensione ed uso del lessico specifico;
- analisi e sintesi;
- adeguatezza al registro linguistico;
- partecipazione attiva all'attività didattica;
- autonomia e approccio critico allo studio.

Nel tentativo di rendere la valutazione il più possibile convergente, seppur nella diversità delle discipline, il consiglio di classe si è orientato su cinque fasce di livello:

area di voti fino a 4: caratterizza gravi e diffuse lacune di conoscenza e comprensione dei contenuti, dei linguaggi, degli strumenti, nonché un persistente disimpegno e scarsa partecipazione;

area del 5: caratterizza la presenza di diffuse lacune a livello di conoscenza e di comprensione dei contenuti, nonostante l'impegno o per un approccio allo studio ancora non sufficientemente adeguato;

area del 6: indica che l'alunno ha raggiunto gli obiettivi minimi;

area del 7/8: rappresenta il conseguimento di tutti gli obiettivi medi ed indica discrete o buone capacità di elaborazione;

area del 9/10: dimostra il pieno raggiungimento di tutti gli obiettivi ed indica ottime capacità di elaborazione.

CAP. 2 – Educazione civica – Attività relative all'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA

Il tema scelto in sede di CDC per la classe è la trattazione dei Diritti Umani e della Costituzione Italiana. Tutte le attività di educazione civica, 33 ore svolte nel corso dell'anno scolastico, in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa, sono schematizzate nella seguente tabella:

| MATERIA E ARGOMENTO | ORE |
|---|------------|
| MATEMATICA E FISICA I Diritti Umani. “Figure storiche di matematici e fisici che si sono distinti nell’ambito dei diritti umani” | 2 |
| FRANCESE L’affaire Dreyfus e l’art. 3 della Costituzione Italiana: la salvaguardia dei Diritti Umani nelle Costituzioni di Francia e Italia | 5 |
| INGLESE Obiettivi Unione Europea e Nazioni Unite in riferimento ai diritti Umani attraverso gli organismi Internazionali Umanitari e il potere legislativo, esecutivo e giudiziario. | 3 |
| SPAGNOLO Uguaglianza di genere: visione del film “Las trece rosas”, diritti delle donne nell’epoca franchista. | 5 |
| ITALIANO La Costituzione Italiana (caratteristiche). Articoli 1-3-4-9-10-11-29-30 (comma 1). | 5 |
| STORIA La costituente italiana e i primi 12 articoli della Costituzione con un riferimento alla nascita dell’Unione Europea e analizzando alcuni temi che si aprono al Manifesto di Ventotene. | 3 |

| | |
|---|---|
| | |
| STORIA DELL'ARTE Beni culturali e normativa. I Beni Culturali nelle aree di conflitto. | 3 |
| SCIENZE Nucleo concettuale "Costituzione" – Competenza n. 3: "... <i>al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro...</i> ". Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 " <i>Parità di genere</i> ". Donne di Scienza. Nucleo concettuale sviluppo economico e sostenibilità. | 3 |
| SCIENZE MOTORIE Articolo 33 della Costituzione Italiana. Il fair play. | 4 |

Gli obiettivi formativi che si vogliono conseguire discendono dalle competenze-chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio europeo 22 maggio 2018), e cioè:

- la competenza multilinguistica
- la competenza digitale
- la competenza personale, sociale e la capacità di "imparare ad imparare" ·
- la competenza in materia di cittadinanza
- la competenza "imprenditoriale"
- la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Brainstorming
- Role playing

Strumenti:

- Fotocopie
- Libri di testo
- Schede
- Lim

- Filmati
- Documenti audiovisivi
- Strumenti pratici
- Quiz interattivi

Verifiche:

- scritte strutturate, semi strutturate
- in itinere e sommative

Valutazione:

- Utilizzo di griglie approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari.
- Si è considerato l'impegno, la partecipazione e l'originalità.

Capitolo 3- Materiali per esame

3.1 –SIMULAZIONE PRIMA PROVA

In data 30 aprile 2025 si è svolta la prima prova in parallelo con le altre classi quinte del polo liceale. Le griglie utilizzate sono quelle dipartimentali per la prima prova d'esame.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

In data 7 maggio 2025 si è svolta la simulazione di seconda prova in parallelo con la classe 5BL.

SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE

Nel mese di giugno è possibile la simulazione della prova orale, per un massimo di due alunni.

3.2 – Colloquio

La commissione sceglierà i documenti per il colloquio. Le materie oggetto di esame sono:

- Italiano
- Inglese
- Francese
- Spagnolo
- Storia
- Storia dell'arte

Come disposto per ordinanza, faremo riferimento alla griglia di valutazione inviata dal MIUR con indicatori, descrittori e fasce di livello.

NODI CONCETTUALI DEL COLLOQUIO

1-UOMO E NATURA

2-IL VIAGGIO

3-CITTA' E PROGRESSO

4-LA GUERRA

5-LA FIGURA FEMMINILE

6-INTELLETTUALE E SOCIETA'

7-IL DISAGIO ESISTENZIALE

8-INFANZIA E FAMIGLIA

9-TEMPO, MEMORIA E RICORDO

Si precisa che tali nodi concettuali non sono vincolanti per gli studenti, che potranno scegliere un eventuale nodo concettuale differente da quelli proposti dal CDC, ma pur sempre attinente al documento presentato.

Gli studenti possono usufruire di materiali oggetto di studio, come da programmi disciplinari, qualora lo richiedessero in sede di colloquio d'esame.

CAP. 4 - SCHEDE INFORMATIVE RELATIVE ALLE DISCIPLINE

4. 1 - Italiano

4. 2 - Lingua e Cultura Inglese e Conversazione

4. 3 – Lingua e Cultura Francese e Conversazione

4. 4 - Lingua e Cultura Spagnola e Conversazione

4. 5 - Storia

4. 6 - Filosofia

4. 7 - Storia dell'arte

4. 8 - Scienze

4. 9 - Matematica

4. 10 - Fisica

4. 11 – Scienze motorie e sportive

4. 12 – Religione

4.1 DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA SERENA BARTOLINI

| Obiettivi | Raggiunti da | | | |
|--|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| Conoscere gli autori e le opere della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento | X | | | |
| Conoscere e riconoscere nei testi le principali figure retoriche. | | | X | |
| Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere oggetto di studio. | | X | | |
| Saper contestualizzare un testo in rapporto all'opera nel suo insieme, a testi dello stesso autore, a testi di autori contemporanei o di epoche diverse, a testi appartenenti allo stesso genere letterario. | | | X | |
| Saper produrre testi orali corretti nella forma, strutturati in modo coerente, adatti alle varie situazioni comunicative. | | | X | |
| Saper produrre testi scritti corretti nella forma e coerenti con la tipologia proposta. | | | X | |
| Saper rielaborare i contenuti acquisiti in modo autonomo e personale sia in forma orale che scritta e formulare un proprio personale giudizio. | | | X | |

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

| Obiettivi | Raggiunti da | | | |
|--|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente | | X | | |
| Conoscere i contenuti disciplinari | | X | | |

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Brainstorming

STRUMENTI E SUSSIDI

- Appunti
- Fotocopie
- Schemi
- Libri di testo: Langella e AA. VV., *Amor mi mosse*, Voll. 5-6-7, Pearson
- Registro elettronico

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)
- Verifiche orali
- Prove strutturate e/o semistrutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

| | |
|-----|--|
| 0-2 | VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco. |
| 3 | NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali. |
| 4 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi |
| 5 | INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici. |
| 6 | SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato |
| 7 | DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico. |
| 8 | BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico. |
| 9 | OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali. |
| | ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente |

Oltre ai precedenti parametri, costituiscono parte pienamente integrante della valutazione conclusiva anche i seguenti criteri:

- frequenza;
- attenzione in classe;
- interesse ed impegno mostrati nella disciplina;
- partecipazione attiva;
- disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Modulo 1: IL ROMANTICISMO (sett./nov.)

Il Romanticismo:

- il contesto storico, le caratteristiche ed i filoni letterari (soggettivo, realistico e fantastico)

Il Romanticismo in Italia:

- la polemica classico-romantica
- le caratteristiche principali del Romanticismo italiano

Giacomo Leopardi:

- la vita
- la teoria del piacere
- il pessimismo e le sue tre fasi (storico, cosmico ed eroico)
- la poetica del “vago e indefinito”

- i *Canti* con lettura e analisi dei seguenti componimenti:

§ *L'infinito*

§ *A Silvia*

§ *Il sabato del villaggio*

- le *Operette morali* con lettura e analisi del seguente testo:

§ *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Modulo 2: NATURALISMO E VERISMO (nov./feb.)

Il Realismo: il contesto storico, il Positivismo (cenni), le caratteristiche principali.

Il Naturalismo:

- le caratteristiche
- Émile Zola e lettura e analisi del seguente testo:

§ un passo tratto dal capitolo IX de *Il Paradiso delle Signore* (fotocopia)

Il Verismo: le caratteristiche principali

Giovanni Verga:

- la vita
- il pensiero (pessimismo e conservatorismo)
- la poetica (tecnica dell'impersonalità, tecnica della regressione, umili-vinti, linguaggio)
- *Vita dei campi* con lettura e analisi delle novelle:

§ *Rosso Malpelo*

§ *La Lupa*

- *Novelle rusticane* con lettura e analisi della novella:

§ *La roba*

- *I Malavoglia* con lettura e analisi del testo:

§ “*Barche sull'acqua*” e “*tegole al sole*”

Modulo 3: IL DECADENTISMO (feb./mar.)

Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo: le principali caratteristiche.

Giovanni Pascoli:

- la vita
- la “poetica del fanciullino”
- i temi della poesia pascoliana
- lo sperimentalismo pascoliano
- *Myricae* con lettura e analisi dei seguenti componimenti:

§ *In capannello*

§ *Temporale*

§ *X Agosto*

- *Primi poemetti* con lettura e analisi del componimento:

§ *Italy* (passi scelti forniti in fotocopia)

Gabriele d'Annunzio:

- la vita
- la produzione letteraria dannunziana: fase degli esordi (cenni), fase dell'estetismo, fase del superuomo e fase notturna (cenni)
- *Il piacere* con lettura e analisi dei testi:

§ *La vita come un'opera d'arte* (rr. 1-35)

§ *Una donna fatale*

- *Laudi:*

§ *Alcyone* con lettura e analisi del componimento:

§ *La pioggia nel pineto*

Modulo 4: IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO (mar./magg.)

Luigi Pirandello:

- la vita
- il pensiero di Pirandello (la critica dell'identità individuale e il relativismo conoscitivo)
- la poetica dell'umorismo con lettura e analisi del testo:

§ *La riflessione e il sentimento del contrario* (rr. 6-17)

- *Il fu Mattia Pascal* con lettura e analisi dei testi:

§ *Lo "strappo nel cielo di carta"*

§ *Adriano Meis e la sua ombra* (fotocopia)

- *Uno, nessuno e centomila* con lettura e analisi del testo:

§ *Il naso di Moscarda* (fotocopia)

- il teatro pirandelliano (cenni)

Italo Svevo:

- la vita
- l'inetto nei romanzi di Svevo
- *La coscienza di Zeno* con lettura e analisi del seguente testo:

§ *L'ultima sigaretta*

Modulo 5: LA LIRICA DEL NOVECENTO (magg.)

Cenni sul Futurismo

Giuseppe Ungaretti:

- la vita

- *L'allegria* con lettura e analisi dei componimenti:

§ *Veglia*

§ *San Martino del Carso*

§ *Soldati*

Si prevede di trattare i seguenti argomenti dopo la stesura del Documento del 15 maggio:

Eugenio Montale:

- la vita

- *Ossi di seppia* con lettura e analisi dei componimenti:

§ *Meriggiare pallido e assorto*

§ *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Modulo 6: CITTADINANZA E COSTITUZIONE (dic.)

Le caratteristiche della Costituzione Italiana.

Articoli 1-3-4-9-10-11-29-30 (comma 1).

OSSERVAZIONI

Si precisa che la programmazione ha subito diverse variazioni e rallentamenti sia a causa delle allerte meteo, sia a causa delle numerose ore che hanno impegnato gli alunni in attività di vario tipo (PCTO, Orientamento, visite guidate, stage linguistico a Londra, assemblee d'istituto, settimana dello studente, teatro, progetto STEM). Pertanto ho dovuto ridurre notevolmente i contenuti da trattare o eliminare alcuni moduli, come quello dedicato al *Paradiso* dantesco.

La docente

Serena Bartolini

4.2 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SIMONE RUI

Obiettivi cognitivi

| Obiettivi cognitivi programmati | Raggiunti da | | | |
|---|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| Capire discorsi di una certa lunghezza e argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare | X | | | |
| Capire testi scritti di uso corrente in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato | | | X | |
| Comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi | | | X | |
| Partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni e posizioni | | X | | |
| Esprimere in modo chiaro e articolato il proprio pensiero su una vasta gamma di argomenti indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni | | | X | |
| Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione | | | X | |
| Descrivere, collegando espressioni, esperienze e avvenimenti mettendo in evidenza il significato attribuito personalmente agli avvenimenti | | | X | |
| Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto della storia della civiltà letteraria inglese | | | X | |
| Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ed appartenenti a contesti storico-culturali diversi | | X | | |
| Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura | X | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| Analizzare tematiche letterarie stabilendo nessi tra letteratura e altre discipline o sistemi linguistici | | | X | |
|---|--|--|---|--|

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma. È da evidenziare che non tutti gli argomenti previsti nella programmazione d'inizio anno sono stati affrontati nella loro completezza poiché alcuni hanno richiesto varie integrazioni in itinere che rispondessero in maniera funzionale alle necessità, potenzialità e richieste di approfondimento degli studenti.

Metodologia. Il metodo adottato si è basato su un approccio funzionale finalizzato allo sviluppo di solide competenze che potessero permettere di avviare un processo di assimilazione e consolidamento di strutture linguistiche e comunicative efficaci. Ogni intervento didattico sulla classe è stato finalizzato allo sviluppo di una competenza che potesse permettere di servirsi della lingua come strumento di comunicazione partendo dal principio che culture diverse si esprimono attraverso comportamenti sociali e convenzioni linguistiche (anche non verbali) diversi.

In merito al potenziamento linguistico generale, gli studenti sono stati impegnati lungo tutto il percorso in una serie di attività e compiti diversi ma stimolanti (prevalentemente su format *Cambridge English: FIRST* e INVALSI, Livello B2-C1) che li ha visti protagonisti generalmente attivi, motivati e partecipi: short answer questions; multiple matching (matching sentences, matching interview, matching short texts, matching speakers, gap-fill); multiple choice questions.

Le lezioni sono state strutturate valorizzando i seguenti obiettivi qualitativi:

| |
|--|
| ESTENSIONE - Utilizzare un repertorio linguistico sufficiente per riuscire a produrre descrizioni chiare ed esprimere punti di vista utilizzando anche frasi relativamente complesse |
| CORRETTEZZA – Padroneggiare un livello relativamente alto di controllo grammaticale senza commettere errori che creino fraintendimenti e con l'abilità di autocorrezione |
| FLUENZA - Parlare con un ritmo abbastanza uniforme e senza lunghe pause, anche se con esitazioni quando si ricercano strutture ed espressioni più complesse |
| INTERAZIONE - Avviare un discorso senza difficoltà, prendere la parola nel momento opportuno e concludere la conversazione |
| COERENZA - Usare un buon numero di meccanismi di coesione per collegare i propri enunciati in un discorso chiaro e coerente |

Strumenti e sussidi: libri di testo (Student's Book, ACTIVEbook, LIMbook) e risorse digitali (Labs, Interactive Maps, Online Resources)

I libri di testo adottati sono:

- *English Grammar in Use, Cambridge University Press*
- *Compact First for Schools, Cambridge University Press*
- *Exam Toolkit INVALSI B2/C1, Cambridge University Press*
- *Complete INVALSI 2.0, Helbling Languages*
- *Amazing Minds – New Generation_From the Origins to the New Millennium, Pearson*

Tipologia delle prove di verifica. Sono state adottate due tipi di verifiche:

1. **formativa o in itinere:** si è concentra sulle varie fasi e non sul prodotto finale ed ha avuto lo scopo di verificare se lo svolgimento del programma fosse avvenuto nei modi e nei tempi adeguati al processo di apprendimento di ogni singolo oppure della classe e si è svolta contestualmente al percorso didattico. È stata una valutazione attuata attraverso la somministrazione di prove strutturate e semi-strutturate, tenendo soprattutto conto del livello di difficoltà, della comprensibilità della formulazione e dell'adeguatezza del tempo assegnato
2. **sommativa:** ha avuto come oggetto i prodotti finali del processo di formazione e si è svolta al termine di un modulo o di una unità didattica complessa, configurandosi come una attività di bilancio al fine di poter accertare con sufficiente trasparenza le competenze raggiunte dall'alunno. Anche questa valutazione è stata attuata attraverso la somministrazione di prove strutturate e semi-strutturate. In relazione a questa prova non si è tenuto conto soltanto della misurazione delle capacità o delle competenze individuali del singolo apprendente, quanto il suo progredire in relazione ai prerequisiti e agli obiettivi nella fase di partenza. La valutazione non si è limitata soltanto a misurare lo studente ma anche a determinare, per quanto possibile, progresso, impegno e comportamento.

In ogni caso la valutazione è stata trasparente con criteri particolari chiari e condivisi che sono stati comunicati agli studenti. L'esito delle prove è stato trasmesso tempestivamente affinché gli studenti potessero individuare il livello raggiunto (positivo o negativo), le eventuali cause dell'insuccesso, le attività di recupero più adatte.

Criteri di valutazione

| | |
|-----|--|
| 0-2 | VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco. |
| 3 | NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali. |
| 4 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi. |
| 5 | INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici. |
| 6 | SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato. |

| | |
|----|--|
| 7 | DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico. |
| 8 | BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico. |
| 9 | OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali. |
| 10 | ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali. |

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo, rispetto delle consegne.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO I – THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Periodo: settembre - novembre

Durata: 20 ore

LANDSCAPES OF THE SELF

- **LITERARY BACKGROUND**
 - The meanings of the word “Romantic”
 - **TWO GENERATIONS OF ROMANTIC POETS**
 - The First Generation of Romantic Poets: Wordsworth and Coleridge
- **William Wordsworth (1770-1850)**
 - Zoom in: The Lake District National Park
 - Recollection in tranquillity
 - The plea to return to nature
 - A plain and easy style

- *I wandered lonely as a cloud*
- Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)
 - The fantastic and supernatural
 - The Rime of the Ancient Mariner (1798)
 - A ballad
 - The mariner's tale
 - Interpretation and moral teaching
 - A tale about respect for nature
 - *The Rime of the Ancient Mariner* (1798)
 - Part 2, *Instead of the Cross, the Albatross*
 - Part 7, *A sadder and wiser man*

Modulo II – THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Periodo: novembre - febbraio

Durata: 36 ore

PLEASANT VS UNPLEASANT

- HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND
 - Early Victorian Age: a Changing Society
 - Queen Victoria
 - The Age of Optimism and Contrast
 - Industrial and technological advance
 - Two nations: the rich and the poor
 - The years of optimism
 - Wealth and poverty
 - Utilitarianism
 - Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy
 - The expanding empire
 - The Great Exhibition of Works and Industry
 - The End of Optimism
 - “The Victorian Compromise”
 - The feminist question
- LITERARY BACKGROUND
 - Victorian Compromise
 - The Age of Fiction
 - The triumph of the novel

- Common Features of Victorian Novels
 - Early Victorian Novelists
 - Late Victorian Novelists

- PROSE: CHARLES DICKENS – A TIMELESS COMIC GENIUS AND SOCIAL NOVELIST
 - A life like a novel
 - Major works and themes
 - Literary notebook: Coming-of-age novels
 - Dickens’ Characters and Plots
 - The Condition-of-England novel
 - An Urban Novelist
 - Dickens’ Legacy in the English Language
 - The Best Screenwriter of all Times
 - Prose: Fiction – *Oliver Twist or The Parish Boy’s Progress* (1837-1839)
 - Poor law and workhouses
 - Victorian morality and a happy ending
 - Can wealth be more dangerous than poverty?
 - from Chapter 2, “I want some more”
 - Comparing Perspectives: Dickens
 - Child Labour
 - *Bleak House* (1852-1853)
 - Prose: Fiction – *Hard Times* (1854)
 - Two intertwining themes
 - The contrast between good and bad education
 - “Nothing but facts”
 - “Coketown”
 - Robert Louis Stevenson (1850-1894)
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886)
 - Plot
 - The split identity of Victorian society
 - The theme of the “double”

- The narrative technique
- Urban depravity
 - from the last Chapter, “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”
- Oscar Wilde (1854-1900)
 - Zoom in: the Dandy
 - *The Picture of Dorian Gray* (1890)
 - Plot
 - An iconic representation of the Victorian divided self
 - Style and narrative technique
 - Aestheticism and the cult of beauty
 - The dangers of superficial society
 - from The Preface, “All art is quite useless”
 - from the last Chapter, “Dorian Gray kills Dorian Gray”

Modulo III – THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949)

Periodo: febbraio - giugno

Durata: 43 ore

THE WORLD AT WAR

- LITERARY BACKGROUND
 - The Outburst of Modernism
 - Modernist writers
 - Literary Notebook: Psychoanalysis
- PROSE: THE STREAM OF CONSCIOUSNESS
 - Thoughts flowing into words
 - William James’ concept of consciousness
 - Discovering consciousness: Freud and Bergson
 - Virginia Woolf’s concept of life
 - Expressing the Destruction of Life
 - The “stream of consciousness” on the page
- James Joyce (1882-1941)
 - Joyce and Ireland: a complex relationship

- *Ulysses*
 - Plot
 - A modern odyssey
 - Joyce's stream of consciousness
 - from Episode 18, "Yes I said yes I will yes"

- Virginia Woolf (1882-1941)
 - *Mrs Dalloway* (1925)
 - Plot
 - Septimus and Clarissa
 - An experimental novel
 - The contrast between subjective and objective time
 - Septimus: Was is choosing Death rather than Life
 - from *Mrs Dalloway*, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA INGLESE

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE IN LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTE: PROF. BETH BAKER

Obiettivi cognitivi

| OBIETTIVI PROGRAMMATI | Raggiunti da: | MAGGIORANZA | METÀ | ALCUNI |
|---|---------------|-------------|------|--------|
| | TUTTI | | | |
| saper comprendere informazioni e istruzioni audio in forma generale ed analitica. | | | X | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Saper sostenere semplici conversazioni relative alla vita personale e culturale usando il lessico adeguato. | | X | | |
| Saper descrivere e oralmente aspetti dell'ambiente e le persone circostante. | | X | | |

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'elenco dei contenuti disciplinari è nel programma svolto allegato.

METODOLOGIA

L'approccio didattico è stato comunicativo e funzionale. Le lezioni sono state svolte in L2 con attività di conversazione e ascolto. Si è cercato di promuovere e incoraggiare conversazione in lingua inglese su argomenti di attualità e interessi della classe.

STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo in adozione, Exam Toolkit B2-C1 2nd Edition Cambridge per seguire lezioni di comprensione audio e usare immagini e schemi in conversazione.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

La valutazione è stata in itinere, per cui gli alunni sono stati sottoposti a regolari verifiche di ascolto e produzione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

| | |
|-----|---|
| 1-2 | VOTO NULLO- non comprende il messaggio. Non individua il significato della richiesta e non riesce a formulare un messaggio comprensibile e coerente |
| 3-4 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE- comprende frammentariamente solo alcune informazioni, si esprime in modo frammentario e con pronuncia e intonazione non adeguate. Conoscenza gravemente insufficiente dei contenuti e esposizione confusa e incompleta. |
| 5 | INSUFFICIENTE- incontra difficoltà, anche se guidato, a cogliere il significato globale del messaggio. Incontra difficoltà ad organizzare sintatticamente la frase e la pronuncia e l'intonazione sono incerte; l'espressione non è sempre |

| | |
|----|--|
| | comprensibile. Conoscenza insufficiente dei contenuti e esposizione lacunosa degli stessi. |
| 6 | SUFFICIENTE- risponde in modo comprensibile anche se con errori di grammatica e di pronuncia che non incidono sulla comunicazione. Comprende globalmente il messaggio ma incontra qualche difficoltà nell'individuare le informazioni specifiche. Conoscenza essenziale dei contenuti e esposizione essenziale degli stessi. |
| 7 | DISCRETO- comprende globalmente il messaggio e le principali informazioni specifiche. Individua il significato della richiesta e sa esprimersi utilizzando lessico e strutture in modo sostanzialmente corretto. Conoscenza dei contenuti e capacità di esposizione discrete. |
| 8 | BUONO- comprende globalmente il messaggio e le principali informazioni specifiche. Individua il significato della richiesta e sa esprimersi senza difficoltà utilizzando lessico e strutture in modo sostanzialmente corretto. Conoscenza completa dei contenuti e buona capacità di esposizione. |
| 9 | OTTIMO- comprende globalmente e analiticamente il messaggio cogliendo tutte le informazioni specifiche. Risponde con buona pronuncia e intonazione, utilizzando lessico e strutture adeguate al contesto e alla situazione. Conoscenza completa dei contenuti e ottima capacità di esposizione. |
| 10 | ECCELENTE- comprende globalmente e analiticamente il messaggio cogliendo tutte le informazioni specifiche. Risponde con pertinenza e buona pronuncia e intonazione, utilizzando lessico e strutture adeguate al contesto e alla situazione. Conoscenza completa dei contenuti e ottima capacità di esposizione e rielaborazione. |

OSSERVAZIONE: Durante l'ora settimanale la classe ha dimostrato un impegno buono nella comunicazione ed elaborazione di discorsi e argomenti attuali e complessi.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo unico con esercizi di listening and speaking per Cambridge Exams e Invalsi Tests.

Tempi: settembre-giugno 33 ore

Argomenti sono i seguenti:

1. Education
2. Religion

3. Health
4. The Environment
5. Nationality
6. Ghosts And Supernatural
7. Sport
8. Language
9. Towns And Cities
10. Secrets And Lies
11. Recycling
12. Feelings
13. Big Data

Alla Data 15/5 Resta Unità 14 social media

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La classe ha lavorato sul sistema e gli obiettivi dell'unione europea e le nazioni unite. Nello specifico è stata analizzata la questione sulla protezione dei cittadini e i diritti umani attraverso i diversi programmi internazionali umanitari e il potere legislativo, esecutivo e giudiziario. Sono state usate schede con un testo da leggere, tabelle da completare con audio, e mappe per analizzare la distribuzione dei gruppi internazionali e umanitari.

Il Docente

Beth Baker

4.3 – DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE E CONVERSAZIONE

DOCENTE: PROF.SSA TONINELLI CRISTINA

Obiettivi cognitivi

| Obiettivi programmati | Raggiunti da | | | |
|---|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| Conoscenza degli autori della letteratura francese, oggetto dei moduli letterari tematici proposti | X | | | |
| Conoscenza dei termini del linguaggio di analisi testuale della disciplina relativo all'analisi, all'interpretazione dei testi | | | X | |
| Conoscenza delle principali correnti letterarie del XIX e XX secolo del panorama letterario francese, degli avvenimenti storici rilevanti al fine dell'interpretazione letteraria dei testi. | | X | | |
| Capacità di riconoscere varie tipologie testuali in esame ed individuare gli elementi stilistico formali presenti nel testo, esprimere semplici riflessioni con proprietà di linguaggio ed organicità concettuale. | | | X | |
| Capacità di lettura veloce e di rilettura attenta (scanning/skimming), rielaborazione di documenti, riassunto e semplice commento di testi | | | X | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Capacità di riconoscere le coordinate storico-culturali, sociali e letterarie dei testi analizzati | | X | | |
| Rielaborazione dei contenuti acquisiti in modo autonomo e personale, sia in forma orale che scritta | | X | | |

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma svolto.

Metodologia L'anno scolastico è stato caratterizzato dallo studio in L2 della civiltà e letteratura francese. La parte di spiegazione è stata organizzata in metodologia di lezione frontale e partecipata; l'utilizzo della LIM ha permesso la proiezione di materiali aggiuntivi, sotto forma di schemi riassuntivi e power point, successivamente messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma *google suite for education*, per agevolare i processi di apprendimento. Al fine di permettere una comprensione approfondita delle caratteristiche delle diverse correnti artistiche e letterarie e fornire la giusta collocazione spazio temporale, ad ogni modulo letterario è stato fatto precedere lo studio del panorama storico di riferimento. Di ogni autore trattato sono stati tradotti ed analizzati alcuni estratti delle principali opere letterarie, presenti nel libro di testo o distribuiti in fotocopie dall'insegnante. Alla lezione tradizionale si sono alternati momenti di approfondimento e ripasso delle tematiche svolte, soprattutto in occasione delle prove orali.

Strumenti e sussidi:

Libri di testo:

- *Pages Plurielles 1*, du Moyen Âge au Romantisme, di Grazia Bellano Westphal, Lang edizioni
- *Pages Plurielles 2*, du XIX Siècle à nos jours, di Grazia Bellano Westphal, Lang edizioni
- *Pages Plurielles Fiches de Méthodologie*, di Christelle Dudek, Lang edizioni

-Materiale aggiuntivo è stato fornito dall'insegnante in fotocopie o per mezzo della piattaforma *Google suite for éducation*

Tipologia delle prove di verifica:

VERIFICA SCRITTA:

- Comprensione ed analisi di estratti di testi letterari o poesie
- Produzione scritta su temi inerenti autori e opere letterarie, con proposta di tracce utili a sviluppare il senso critico e a verificare la capacità di rielaborazione personale.

VERIFICA ORALE:

- Lettura e comprensione di estratti di saggi, romanzi, analisi di testi poetici con riferimenti al genere letterario, all'autore e allo stile: saper presentare oralmente un movimento letterario, il momento storico-sociale di riferimento e l'autore relativo al contesto studiato.

Criteri di valutazione nelle prove scritte:

- aderenza alla traccia
- correttezza formale, lessicale, ortografica
- coesione e coerenza logica del testo scritto
- conoscenza dell'argomento
- pertinenza dell'argomento
- grado di originalità e di rielaborazione personale

Oggetto di valutazione della prova orale:

- capacità di contestualizzare l'autore nel periodo storico-culturale di appartenenza
- capacità di commento e analisi
- livello di pertinenza
- fluidità del discorso e correttezza linguistica

Sono state effettuate almeno tre prove scritte e due prove orali per quadrimestre. Tutte le prove sono servite a verificare la conoscenza della storia e della letteratura francese del XIX e XX secolo, le competenze di comprensione e analisi di testi letterari, la capacità di rielaborazione personale dei contenuti, nonché le competenze nelle quattro abilità linguistiche di livello B2.

Criteri di valutazione

| | |
|------------|---|
| 0-2 | VOTO NULLO Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco. |
| 3 | NEGATIVO Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali. |
| 4 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi |
| 5 | INSUFFICIENTE Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici. |

| | |
|----------|--|
| 6 | SUFFICIENTE Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato |
| 7 | DISCRETO Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico. |
| 8 | BUONO Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota |

| | |
|-----------|---|
| | la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico. |
| 9 | OTTIMO Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali. |
| 10 | ECCELLENTE Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali. |

La valutazione finale ha tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva in classe, della puntualità nel rispetto delle consegne degli elaborati e/o esercitazioni assegnate come lavoro sia domestico che in classe, della frequenza scolastica regolare, di un buon dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 (settembre/novembre)

LE XIX SIÈCLE - PREMIÈRE PARTIE

- Panorama historique et social : du Consulat de Napoléon (1799) à la proclamation du Second Empire (1852).

LE ROMANTISME

- Panorama littéraire et culturel : Le Romantisme, ses principes et ses thèmes principaux. Renouvellement des formes littéraires : le genre romanesque, la poésie lyrique, le théâtre. Le Romantisme et les arts.

- **Eugène Delacroix** : *La Liberté guidant le peuple* (document en photocopie),
- **Victor Hugo** : sa vie, sa pensée et ses œuvres. . Le roman social, *Les Misérables* : *La mort de Gavroche* (page 340 vol.1) .
- **Alphonse de Lamartine** : sa vie, sa pensée et ses œuvres. *Méditations poétiques* : *Le Lac* (page 357 vol.1).

Modulo 2 (dicembre/marzo)

LE XIX SIÈCLE - DEUXIÈME PARTIE

LE RÉALISME

- Panorama littéraire et culturel : le Réalisme, définition, principes et thèmes principaux. Le Réalisme et les arts : architecture, Paris embellie et agrandie, le Baron Haussmann.
- **Honoré de Balzac** : sa vie, sa pensée, ses œuvres. *LA COMÉDIE HUMAINE* ; *Le père Goriot* *La pension Vauquer* (photocopie) *L'enterrement du père Goriot* (page 36 vol.2).
- **Gustave Flaubert** : sa vie, sa pensée, ses œuvres. *Mme Bovary* : *La première rencontre entre Charles et Emma* (page 43 vol.2) ; *Une déclaration d'amour* (page 45 vol.2).

LE NATURALISME : Définition ; Naturalisme et Vérisme, Verga au miroir de Zola.

- **Emile Zola** : sa vie, sa pensée, ses œuvres. *LES ROUGON-MACQUART* ; *L'Assommoir* : *La description de l'alambic* (page 52 vol.2) ; *Au bonheur des dames* (en général).
J'accuse.. ! Lettre au Président de la République (page 62 vol.2).

PARNASSE ET SYMBOLISME, LES MYSTÈRES DU MONDE : Définition.

- **Charles Baudelaire** : sa vie, sa pensée, ses œuvres. *Les Fleurs du Mal*, section *Spleen et Idéal* : *L'Albatros ou l'allégorie du poète maudit* (page 78 vol.2) ; *Correspondances* ; *Spleen* (page 81 vol.2)
- **Paul Verlaine** : sa vie, sa pensée, ses œuvres. *Poèmes Saturniens*, section *Paysages tristes* : *Chanson d'automne* (page 93 vol.2)
- **Arthur Rimbaud** : sa vie, sa pensée, ses œuvres. *Poésies complètes* : *Le Dormeur du val* (page 98 vol.2)

Modulo 3 (marzo/aprile)

LE XX SIÈCLE - PREMIÈRE PARTIE

- Panorama historique et social. La Belle Époque.
- Panorama littéraire et culturel. Du Symbolisme au Surréalisme : les avant-gardes.

LE SURRÉALISME

- **Guillaume Apollinaire** : sa vie, sa pensée et ses œuvres. *Alcools* (en général) *Le Pont Mirabeau* (page 154 vol.2).
Ungaretti et Apollinaire, l'histoire d'une amitié.
- **André Breton** : sa vie, sa pensée. *Manifeste du Surréalisme*, *Le mot « Surréalisme »* (page 163 vol.2)

RÊVE ET IMAGINATION

- **Marcel Proust** : sa vie, sa pensée, ses œuvres. *À la Recherche du Temps perdu, Du côté de chez Swann : La Madeleine* (page 184 vol.2).

Si prevede di svolgere entro il mese di maggio il modulo 4:

Modulo 4 (aprile/maggio)

LE XX SIÈCLE - DEUXIÈME PARTIE

ENGAGEMENTS ET REVENDICATIONS : un nouvel humanisme

- **Albert Camus** : sa vie, sa pensée, ses œuvres. *L'Étranger* (page 262 vol.2)
La Peste : Une mort inacceptable (page 264 vol.2)
- **Simone de Beauvoir** : sa vie, sa pensée, ses œuvres.
- **Christian Boltanski** : le musée de la mémoire de Ustica . Un artiste engagé pour ne pas oublier (document en photocopie).

Educazione civica

LES DROITS HUMAINS

- Modulo 1 (novembre-dicembre) : « L'Affaire Dreyfus ».

Il modulo di educazione civica è stato svolto per un numero totale di 3 ore.

La Docente
Cristina Toninelli

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE

DOCENTE: PROF.SSA ESCOFFIER KARINE ELIANE

Obiettivi cognitivi

| Obiettivi programmati | Raggiunti da | | | |
|--|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| Lo studente deve essere in grado di comprendere i punti chiave di conversazioni relative al campo familiare e quotidiano (scuola, lavoro, tempo libero, attualità). | X | | | |
| Deve essere in grado di comunicare con spontaneità in una conversazione con una persona madrelingua. | | X | | |
| Deve sapersi esprimere in modo chiaro e dettagliato su argomenti di attualità, esprimere la propria opinione giustificandola. | | X | | |
| Deve saper riassumere testi di varia tipologia (articoli, film, racconti...), discuterli e commentarli sapendone criticare le problematiche ed i punti di vista opposti. | | | X | |
| Lo studente deve essere in grado di saper argomentare su specifiche tematiche di attualità | | | X | |

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Criteri di valutazione

| | |
|-----|--|
| 0-2 | VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco. |
| 3 | NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali. |

| | |
|---|---|
| 4 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi |
| 5 | INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici. |
| 6 | SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/ o in parte appropriato |
| 7 | DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica |

| | |
|----|---|
| | scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico. |
| 8 | BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico. |
| 9 | OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali. |
| 10 | ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali. |

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto e farà riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

Contenuti disciplinari

Modulo 1: L'héritage des philosophes des Lumières

Settembre/ottobre

Materiale didattico:

Document iconografici (caricature de La liberté guidant le peuple, portrait de Voltaire en lien avec les attentats de Charlie Hebdo), testi (“Vous n’aurez pas ma haine” A.Leiris, “IA et rationalisme”), audio (“l’IA dans l’enseignement.”, “ Les robots et les émotions.”).

Modulo 2: Le voyage

Novembre/ dicembre

Materiale didattico:

Testi (“Tout le bleu du ciel” M.Da Costa, “ Eldorado” L.Gaudé); audio (“Au feu rouge” Grand Corps Malade); video (“Scandale en Inde autour du voyage dans les bidonvilles”).

Modulo 3: Ripasso di letteratura

Febbraio

Modulo 4: Il dibattito

Marzo/aprile/maggio

=>Légalisation des "paradis artificiels" au nom de la création artistique en particulier et pour une meilleure gestion du trafic et de la santé publique en général.

=>Réécriture et changement des titres littéraires au nom de la morale et du respect de tous.

=> Déboulonnage des statues, effacement du nom des rues en lien avec ou représentant des personnages historiques ayant commis des actes perçus aujourd'hui comme répréhensibles.

=> Liberté totale dans le choix du prénom de son enfant.

=> Les parcs éoliens VS centrales nucléaires.

=> La manifestation, entre violence et blocage du pays, comme moyen pour se faire entendre par l'Etat. Exemple des gilets jaunes. Jusqu'ou aller?

=> L'uniforme à l'école pour améliorer le climat scolaire.

Educazione civica: Les Droits de l'Homme

Gennaio : 3 ore

Flipped Classroom, cooperative learning.

Ricerca e presentazione di un fatto di cronaca contravvenente alla dichiarazione dei diritti umani.

Testo della dichiarazione, articoli di giornale digitali e presentazioni digitali.

La docente

Karine Eliane ESCOFFIER

4.4 - DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA E**CONVERSAZIONE****DOCENTE: PROF.SSA PAOLA SAPIENZA**

| Obiettivi cognitivi | Raggiunti da : | | | |
|--|--|-------|-------------|------|
| | Raggiunti da: | Tutti | Maggioranza | metà |
| Conoscenza degli autori della letteratura spagnola, soggetto dei moduli letterari tematici proposti | X | | | |
| | Conoscenza dei termini del linguaggio di analisi testuale della disciplina relativo all'analisi e all'interpretazione dei testi | | X | |
| Conoscenza delle principali correnti letterarie di fine Ottocento –Novecento del panorama spagnolo e degli avvenimenti storici rilevanti al fine dell'interpretazione letteraria dei testi. | X | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>Conoscenza delle principali correnti letterarie di fine Ottocento –Novecento del panorama spagnolo e degli avvenimenti storici rilevanti al fine dell'interpretazione letteraria dei testi.</p> | | X | | |
| <p>Capacità di riconoscere varie tipologie testuali in esame ed individuare gli elementi stilistico-formali presenti nel testo, esprimere semplici riflessioni con proprietà di linguaggio ed organicità concettuale</p> | | X | | |
| <p>Capacità di riconoscere le coordinate storico-culturali, sociali e letterarie dei testi analizzati</p> | | X | | |
| <p>Rielaborazione dei contenuti acquisiti in modo autonomo e personale sia in forma orale che scritta</p> | | | X | |

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

METODOLOGIA – STRUMENTI UTILIZZATI

La centralità del testo letterario è stata fondamentale perché operasse da stimolo alla rielaborazione personale ed alla discussione. La didattica della letteratura è stata di tipo cronologico, anche se i moduli di lavoro sono stati raggruppati per tematiche condivise all'interno del Dipartimento di Lingue Straniere. La programmazione per lo studio della letteratura spagnola si è basata, quindi, sulla scelta di testi motivanti per gli studenti, sul completamento dei moduli in modo partecipato e su un percorso di studio condiviso con altre discipline (storia dell'arte).

VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche scritte nei due quadrimestri (domande a risposta aperta, brevi composizioni a carattere letterario e generale, analisi del testo).

I criteri di valutazione nelle prove scritte sono stati i seguenti:

- correttezza formale, lessicale ed ortografica;
- conoscenza e pertinenza dell'argomento;
- coesione dello scritto e coerenza logica delle sue componenti;
- grado di sintesi;
- adeguatezza al registro linguistico;
- grado di rielaborazione personale ed originalità.

Oggetto di verifica orale è stata la contestualizzazione dell'autore nel periodo storico-culturale, partendo dal movimento letterario di appartenenza del testo proposto in sede di verifica per procedere ad un breve commento ed analisi. Particolare valore ha avuto la capacità di pertinenza alla domanda, di sintesi espressiva e di rielaborazione personale dei contenuti.

La scala di assegnazione dei voti ha previsto:

- area di voti fino a 4: caratterizza gravi e diffuse lacune di conoscenza e comprensione dei contenuti, dei linguaggi, degli strumenti, nonché un persistente disimpegno e scarsa partecipazione;
- area del 5: caratterizza la presenza di diffuse lacune a livello di conoscenza e di comprensione dei contenuti, nonostante

l'impegno;

- area del 6: indica che l'alunno ha raggiunto gli obiettivi minimi;
- area del 7/8: rappresenta il conseguimento di tutti gli obiettivi medi ed indica discrete o buone capacità di elaborazione;
- area del 9/10: dimostra il pieno raggiungimento di tutti gli obiettivi di acquisizione di un metodo di lavoro efficace e di autonomia elaborativa.

La valutazione sommativa, oltre all'esito delle verifiche, ha contemplato anche il grado di partecipazione in classe, l'impegno e la puntualità nel rispetto delle consegne scolastiche, la regolarità della frequenza e la disponibilità al dialogo educativo. L'osservazione in itinere è stata adottata quale verifica propriamente formativa onde individuare la necessità di pause nello svolgimento del programma o recuperi individualizzati.

Educazione alla cittadinanza

Tema: Diritti universali (Uguaglianza di genere)

Metodologie:

Lezioni frontali, lettura e commento di articoli in lingua spagnola, riflessione individuale, visione di filmati

Valutazione: produzione scritta

PROGRAMMA SVOLTO

- **Modulo 1: Demonios y misterios (Romanticismo) (6 ore)**

Contesto storico e socio-culturale, Literatura. **J. De Espronceda**, La Canción del Pirata, **G.A.Bécquer**: vita e opere, da "Rimas": XIII, XLI, da "Leyendas" Los Ojos verdes, **J. Zorrilla**, da Don Juan Tenorio, texto 1-2-3.

- **Modulo 2: Tiempos de mujeres (Realismo). (5 ore)**

Contesto letterario, **Leopoldo Alas, Clarin**, La Regenta testo 1-2 + fotocopia da "Adios

Cordera”

- **Modulo 3 : Caminos (Modernismo, Generación del ‘98 y del ‘14) (17 ore)**

Contesto storico, sociale e culturale, Letteratura. **R. Darío:** Sinfonia en gris mayor. **A. Machado:** vita e opere, da 'Soledades': Recuerdo infantil. Da 'Proverbios y cantares': Lo nuestro es pasar. **J. R. Jiménez,** Da “La soledad sonora” Luna, fuente de plata, da “Eternidades” Yo no soy yo; **M. de Unamuno,** da “Niebla”, los dos textos, da “San Manuel Bueno, mártir”, Lo que hace falta es no despertarle.

- **Modulo 4: Puntos de ruptura - G. Civil (Vanguardias y Generación del '27). (18 ore)**

Contesto storico, sociale e culturale, Letteratura (Las Vanguardias y Surrealismo, técnicas surrealistas y Generación del 27). **F.G.Lorca:** da “Poema del Cante Jondo”, La guitarra, da ‘Poeta en Nueva York’, La Aurora. Da “Romancero gitano”, Romance de la luna, luna, de “La Casa de Bernarda Alba”, los dos textos. **R. Alberti:** El mar. La mar, Si mi voz..., da “Baladas y Canciones del Paraná”, Canción 8., de “La arboleda perdida”, fotocopia. **P. Salinas,** da “La voz a ti debida”, due selezioni di versi. **P. Neruda** España en el corazón (fotocopia).

- **Modulo 5: Clasico contemporaneos (5 ore)**

M. Rivas: La lengua de las mariposas.

Ed. civica: uguaglianza di genere: visione del film “Las trece rosas”, diritti delle donne nell’epoca franchista (5 ore)

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA**DOCENTE: PROF.SSA AMALIA ADELA LA GAMMA**

| Obiettivi cognitivi | Raggiunti da | | | |
|--|---------------------|-------------|------|--------|
| | Tutti | Maggioranza | metà | alcuni |
| Lo studente deve essere in grado di comprendere i punti chiave di conversazioni relative al campo familiare e quotidiano (scuola, lavoro, tempo libero, attualità). | X | | | |
| Deve sapersi districare ed interagire nella maggior parte delle situazioni che gli si presentano | X | | | |
| Deve essere in grado di comunicare con spontaneità in una conversazione con una persona madrelingua. | | X | | |
| Lo studente deve essere in grado di saper argomentare su specifiche tematiche di attualità | | X | | |
| Deve sapersi esprimere in modo chiaro e dettagliato su argomenti di attualità, esprimere la propria opinione giustificandola. | | X | | |
| Deve saper riassumere testi di varia tipologia (articoli, film, racconti...), discuterli e commentarli sapendone criticare le problematiche ed i punti di vista opposti. | | X | | |

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia

Sono state svolte lezioni con attività di lettura, visione di video, lavori con strumenti informatici, articoli d'attualità, comprensione relativa a brani di tipo descrittivo e argomentativo e attività di produzione orale sugli argomenti trattati in classe.

Strumenti e sussidi

fotocopie , documenti autentici, Lim, libro di testo (Cronoletras)

Tipologia delle prove di verifica

Le verifiche sono state effettuate tramite interrogazioni orali che riguardano gli argomenti trattati, l'apprendimento del lessico nuovo e la pronuncia

PROGRAMMA SVOLTO

Ore svolte per un totale di 22 fino al 5 Maggio, rimangono 5 ore fino alla fine dell'anno scolastico.

“ Generacion Erasmus: conciencia europea: opiniones, experiencias, debate” . ”Los ojos verdes, Adolfo Becquer: lectura y traduccion”. “La Regenta, pelicula basada en el libro de Leopoldo alas- Clarin: descripcion personajes”. “Tertulias 2.0 y democracia digital : Bulos en el web; Los dispositivos electronicos : ventajas y desventajas”. “El Modernismo catalan y Antonio Gaudi: características de la arquitectura de este periodo y obras del autor”. “Diez cosas que debes tener en cuenta para tu proyecto de vida: artículo de actualidad”. “Bienvenidos a Barcelona: el Distrito 22@, debate, puntos de vista” . “Las dos Españas de las mujeres: artículo sobre el rol de la mujer a principios siglo XX”, “ Las Trece Rosas: película, sinopsis, comentario”. “Los 20 puntos de la mujer: principios a no olvidar”

Osservazioni : Durante l'ora settimanale di lettorato, la classe si è dimostrata attenta ed interessata.

Il docente

Amalia Adela La Gamma

4.5 – DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PROF: ANDREA PARENTE

| Obiettivi cognitivi | Raggiunti da | | | |
|--|--------------|-------------|------|--------|
| | Tutti | Maggioranza | metà | alcuni |
| Potenziamento delle capacità espressive e operative. | | X | | |
| Potenziamento delle capacità logiche analitico-sintetiche. | X | | | |
| Sviluppo e potenziamento delle capacità critiche. | | X | | |
| Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzando le conoscenze e competenze acquisite. | X | | | |
| Adoperare correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici. | | X | | |
| Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose, culturali, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito con i soggetti umani nello svolgimento dei processi | | X | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| storici. | | | | |
| Saper adoperare strumenti iconografici: cartine, tavole cronologiche e sinottiche, diagrammi. | | X | | |
| Saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativamente ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi, tenuto conto del livello di apprendimento e delle diverse capacità | | X | | |
| Saper riferire in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze | | | | X |
| Saper individuare elementi utili ad una riflessione che metta in relazione eventi del passato con la realtà attuale con lo scopo di stabilire un confronto. | | | | X |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite con proprietà di linguaggio ed organicità concettuale | | | | X |
|--|--|--|--|---|

PROGRAMMA SVOLTO

- Ø Tema 1 (Settembre-Ottobre) - l'affermazione dell'imperialismo sia dal punto di vista politico sia dal punto di vista economico di fine 800 ed inizio 900, la seconda rivoluzione industriale. (12 ore)

- Ø Tema 2(Novembre-Dicembre) – l'affermazione dei vari nazionalismi a livello europeo e la corsa alla spartizione del terzo mondo delle potenze occidentali, le cause della prima guerra mondiale) : (14 ore);

- Ø Tema 3 (Gennaio-Febbraio)- la Grande guerra attraverso la questione politica tra imperi e democrazie occidentali; il grande tema della modernità e della violenza che si apre in Europa e non solo dal 1914 in poi. ; l'emergere della questione proletaria e del marxismo come alternativa all'imperialismo e al capitalismo dei paesi occidentali, 1 (12 ore)

- Ø Tema 4 (Marzo-Aprile) – la crisi del 1929 del capitalismo e l'affermazione dei regimi totalitari in Italia e Germania (Fascismo e Nazismo); l'affermarsi negli anni venti in Europa delle destre e dell'idea di un mondo e società fondato su discriminazioni razziali e di genere. (12 ore)

- Ø Tema5 (Maggio- Giugno) le cause politico ed economiche della seconda guerra mondiale e le resistenze dei movimenti e dei partiti antifascisti e nazisti nello sconfiggere l'affermazione dei regimi di destra. lo scenario storico che si apre verso la nostra contemporaneità; l'inizio della guerra fredda e accenni storiografici sul processo di globalizzazione ancora in atto(10 ore).

Cittadinanza e Costituzione

Alcuni argomenti fra le tematiche in programma sono stati affrontati con una prospettiva utile a contribuire all'educazione civica degli alunni a partire dalla conoscenza dei principi e delle teorie che hanno guidato la riflessione civile e politica di autori e temi significativi dell'età contemporanea. Dovrà svolgersi un modulo sulla costituente italiana e i primi 12 articoli della costituzione con un riferimento alla nascita dell'unione Europea e analizzando alcuni temi che si aprono con il “Manifesto di Ventotene.

METODOLOGIA

§ Lezione frontale

atta ad introdurre le varie problematiche presentandole dal punto di vista storico-culturale affinché venga acquisita la consapevolezza dei problemi di carattere storico, sia attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni. Gli argomenti sono stati presentati obiettivamente e con rigosità, affrontati sempre in maniera problematica cercando di suscitare una riflessione ed una attualizzazione dei medesimi riportandoli alle esperienze del mondo di oggi.

§ Lettura guidata e confronto con i testi

Sarà fatta anche una lettura di alcuni brani storiografici in forma cartacea o digitale presenti nel libro di testo.

§ Lezione interattiva

Grande rilevanza è stata data alla discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi con lo scopo di abituarli ad un democratico confronto e ad una fattiva collaborazione finalizzata a favorire sinergie intellettuali e presa di coscienza della responsabilità di ognuno verso gli altri, verso la natura e verso le future generazioni.

§ Esercizi

Sono stati utilizzati fonti e documenti scritti con la rielaborazione critica da parte degli alunni attraverso l'uso del quaderno per schemi, analisi testuali, questionari che nel corso dell'anno sono stati effettuati sui vari argomenti svolti.

STRUMENTI E SUSSIDI

Manuale, videocassette, classici storici, giornali, conferenze, sussidi informatici, fotocopie, lavagna luminosa, computer, LIM.

Nello specifico sono stati proiettati film e documentari:

“ il Confino sotto il fascismo” rai Storia

“ La comunicazione e la televisione nella Germania nazista” rai Storia

Tipologia delle prove di verifica

- § Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali ed eventualmente scritte finalizzate a valutare le conoscenze e le competenze disciplinari. I voti saranno attribuiti in decimi utilizzando i valori compresi fra 1 e 10 (come da tabella di seguito riportata).
- § Feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti da alunni durante il dialogo educativo.

Criteri di valutazione

0-2

VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco.

3

NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.

4

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi

5

INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.

6

SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se

con un lessico ordinario e/o in parte appropriato

7

DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.

8

BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.

9

OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.

10

ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto e farà riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

Prof. Andrea Parente

4.6 – DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. ANDREA PARENTE

| Obiettivi programmati | Raggiunti da | | | |
|--|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| 01. Comprendere ed analizzare un testo (in forma scritta, verbale o schematica) di contenuto filosofico individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, le parole chiave, i concetti principali. | X | | | |
| 02. Saper riconoscere ed utilizzare correttamente i termini della tradizione filosofica. | X | | | |
| 03. Saper individuare e ricostruire le tematiche principali e secondarie riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontate. | | X | | |
| 04. Saper ricostruire ed interpretare in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate con una terminologia corretta e con una consequenzialità logica. | | X | | |
| 05. Saper confrontare criticamente concetti e modelli teorici diversi individuandone le differenze sostanziali. | | X | | |
| 06. Saper contestualizzare un tema filosofico o autore riconoscendo gli elementi socioculturali che hanno | | | X | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| contribuito alla sua affermazione. | | | | |
| 07. Saper riferire criticamente le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza ed al contesto attuale. | | | | X |
| 08. Saper riconoscere la specificità della filosofia rispetto ad altre forme di conoscenza (arte, religione, scienza, ...) individuandone le differenze principali. | | | | X |

Contenuti disciplinari svolti

Ø Tema 1 (Settembre-Ottobre)

Il criticismo Kantiano e le categorie interpretative della “ Ragion Pura” e la differenza filosofica tra noumeno e fenomeno; introduzione all’idealismo con particolare riferimento alla letteratura romantica tedesca ed europea. (12ore);

Ø Tema 2(Novembre-Dicembre)

Hegel e la ripartizione della sua filosofia : Logica, Natura e Spirito. Il significato di fenomenologia e la storia dell’affermarsi dello spirito assoluto. Il pensiero di Schopenhauer e la critica alla razionalità hegeliana attraverso il concetto del nirvana; (14 ore)

Ø Tema 3 (Gennaio-Febbraio)

La critica della filosofia hegeliana ad opera dell’esistenzialismo di Kierkegaard;il marxismo attraverso i concetti di materialismo dialettico, alienazione e plusvalore nel pensiero dell’economista tedesco e la concezione della religione in Feuerbach (16 ore);

Ø Tema 4 (Marzo-Aprile)

. Il nichilismo di Nietzsche ed i concetti di apollineo e dionisiaco come nascita della tragedia: il rifiuto della morale tradizionale e l’avvento del superuomo e dell’anticristo dal punto di vista filosofico. La teoria della sessualità freudiana e la definizione dell’inconscio. (12 ore)

Ø Tema 5 (Maggio- Giugno)

Il compito della filosofia verso la contemporaneità: La scuola di Francoforte e l’esistenzialismo. .
Questo modulo deve essere ancora completato.

METODOLOGIA

§ Lezione frontale

atta ad introdurre le varie problematiche presentandole sia dal punto di vista storico-problematico affinché venga acquisita la consapevolezza della storicità dei problemi di carattere filosofico, sia attraverso il confronto con autori contemporanei e problematiche attuali, cercando, in tal modo, di rendere le tematiche affrontate più vicine alla realtà degli alunni. Gli argomenti sono stati presentati obiettivamente e con rigosità, affrontati sempre in maniera problematica cercando di suscitare una riflessione ed una attualizzazione dei medesimi riportandoli alle esperienze del mondo di oggi.

§ Lettura guidata e confronto con i testi

Sono stati proposti brani delle opere di autori ritenuti più significativi della tradizione filosofica per favorire una lettura critica.

§ Lezione interattiva

Grande rilevanza è stata data alla discussione e riflessione in classe su tematiche connesse agli argomenti proposti per favorire il confronto d'opinione fra gli allievi con lo scopo di abituarli ad un democratico confronto e ad una fattiva collaborazione finalizzata a favorire sinergie intellettuali e presa di coscienza della responsabilità di ognuno verso gli altri, verso la natura e verso le future generazioni.

§ Esercizi

Sono stati utilizzati fonti e documenti scritti con la rielaborazione critica da parte degli alunni attraverso l'uso del quaderno per schemi, analisi testuali, questionari che nel corso dell'anno sono stati effettuati sui vari argomenti svolti.

STRUMENTI E SUSSIDI

Manuale, videocassette, classici filosofici, giornali, conferenze, sussidi informatici, fotocopie, lavagna luminosa, computer, LIM.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- § Monitoraggio periodico attraverso verifiche orali ed eventualmente scritte finalizzate a valutare le conoscenze e le competenze disciplinari. I voti saranno attribuiti in decimi utilizzando i valori compresi fra 1 e 10 (come da tabella di seguito riportata).
- § Feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti da alunni durante il dialogo educativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

| | |
|-----|---|
| 0-2 | VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco. |
|-----|---|

| | |
|---|---|
| 3 | <p>NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.</p> |
| | <p>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella</p> |

| | |
|---|---|
| 4 | <p>formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi</p> |
| 5 | <p>INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.</p> |
| 6 | <p>SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato</p> |
| 7 | <p>DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e nel lessico</p> |
| 8 | <p>BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.</p> |

| | |
|----|---|
| 9 | OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali. |
| 10 | ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali. |

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto e farà riferimento anche a : frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

Prof. Andrea Parente

4.7 – DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA CRISTINA GUERRINI

Obiettivi cognitivi:

| Obiettivi programmati | Raggiunti da | | | |
|---|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| Sapere inquadrare gli artisti e le opere all'interno del loro contesto storico e cronologico. | | | X | |
| Saper analizzare e leggere l'opera d'arte con l'ausilio di una metodologia e di un linguaggio appropriati. | | X | | |
| Essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e tecnici e le funzioni del | | X | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| linguaggio pittorico, scultoreo, architettonico. | | | | |
| Acquisire consapevolezza del grande valore del patrimonio archeologico, storico-culturale e artistico sia nazionale che territoriale. | | X | | |

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologie utilizzate:

lezione frontale e dialogata; brainstorming; esercitazioni guidate di analisi di movimenti storici e opere atte a sviluppare capacità di analisi e sintesi e di collegamento logico-deduttivo e analitico-induttivo.

Strumenti e sussidi:

contenuti multimediali per l'analisi delle opere in classe; presentazioni e appunti del docente; libro di testo, video documentari, caricamento materiali su Classroom. Strumentazioni personali degli studenti e del docente (LIM, PC, tablet, smartphone).

Tipologia delle prove di verifica:

valutazioni formative in itinere orali, collettive e singole; dibattiti con brainstorming. Valutazioni singole orali. Valutazioni sommative scritte di tipo misto, con domande a risposta aperta, a completamento, a scelta multipla e v/f; Compilazione di schede di analisi di opere significative. Valutazione di competenza sulla consapevolezza e l'espressione culturale; sul riconoscimento degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico del proprio territorio; attivazione della sensibilità ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico-culturale.

Criteria di valutazione:

| | |
|-----|--|
| 0-2 | VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. |
| 3 | NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. |
| 4 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. |

| | |
|---|--|
| | |
| 5 | <p>INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale.</p> |
| 6 | <p>SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative.</p> |

| | |
|---|--|
| 7 | <p>DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali.</p> |
| 8 | <p>BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico.</p> |
| 9 | <p>OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica.</p> |

| | |
|----|---|
| | |
| 10 | ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. |

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, fa riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo

PROGRAMMA SVOLTO RELATIVO ALLO SCORSO ANNO SCOLASTICO

| Modulo 1 | Contenuti | Tempistica |
|---|--|-----------------------|
| <i>Il Rinascimento maturo e il Manierismo. La pittura del Seicento.</i> | Leonardo, Michelangelo e Raffaello a confronto La Roma del '500. Giulio Romano a Mantova. Firenze: Pontormo e Rosso Fiorentino a confronto. Andrea Palladio architetto. Il Neopalladianesimo. I concetti di naturalismo e realismo in pittura. La luce nella pittura del Seicento. Caravaggio. | Settembre- Ottobre |

| Modulo 2 | Contenuti | Tempistica |
|---|---|-------------------------------|
| <p><i>La pittura del Seicento: Caravaggio.</i></p> <p><i>Bernini scultore e architetto.</i></p> <p><i>Bernini e Borromini: architetti in competizione nella Roma barocca.</i></p> | <p>Caravaggio.</p> <p>Caravaggio e caravaggeschi: Artemisia Gentileschi.</p> <p>Bernini scultore: i gruppi scultorei della Galleria Borghese.</p> <p>Roma e l'acqua: la Fontana dei Fiumi.</p> <p>Piazza Navona: da stadio romano a “salotto” urbano. Evoluzione dello spazio urbano a Roma nel Seicento.</p> <p>L'architettura barocca di Bernini e Borromini: confronti fra opere.</p> <p>Cenni al Rococo’</p> <p>Architettura e arte dei giardini. Dall'esempio di Versailles all'architettura del potere in Italia: i Borbone con la Reggia di Caserta e i Savoia a Torino.</p> | <p>Novembre- Dicembre</p> |

PROGRAMMA SVOLTO RELATIVO AL PRESENTE ANNO SCOLASTICO ED OGGETTO DELL'ESAME DI STATO

| Modulo 3 | Contenuti | Tempistica |
|---|--|-------------------|
| <p><i>Settecento. Il Neoclassicismo</i></p> | <p>Il fenomeno del Grand Tour. La nascita del Neoclassicismo. Winckelmann.</p> <p>L'importanza delle scoperte archeologiche nel Golfo di Napoli fra Grand Tour e Neoclassicismo.</p> | <p>Dicembre</p> |

| Modulo 4 | Contenuti | Tempistica |
|---|---|-------------------|
| <p><i>Il Neoclassicismo</i></p> <p><i>Il Romanticismo europeo</i></p> | <p>J. L. David: il Neoclassicismo come ideale etico e politico.</p> <p>Canova: bello ed emozioni umane.</p> <p>Architettura neoclassica: caratteri generali.</p> <p>Neopalladianesimo.</p> <p>Il preromanticismo: Goya.</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo e diffusione in Europa: la pittura in Inghilterra e in Germania.</p> | <p>Gennaio</p> |

| Modulo 5 | Contenuti | Tempistica |
|---|---|-------------------|
| <i>Il Romanticismo europeo Le trasformazioni della città ottocentesca</i> | <p>La pittura romantica in Francia: T. Géricault; E. Delacroix; J.-A.-Ingres.</p> <p>L'arte romantica in Italia: F. Hayez.</p> <p>Eclettismo. Neo-gotico. La nascita del restauro.</p> <p>Trasformazioni urbane ottocentesche. La Parigi di Haussmann.</p> <p>L'architettura degli Ingegneri. G. A. Eiffel.</p> <p>Fotografia e pittura. Nuove ricerche visive e ottiche.</p> | Febbraio |

| Modulo 6 | Contenuti | Tempistica |
|---|--|-------------------|
| <i>Secondo Ottocento: dal Realismo all' "impressione" Oltre l'Impressionismo.</i> | <p>Realismo e contesto storico: G. Courbet. Millet.</p> <p>Il rifiuto dell'arte accademia e la tecnica della "macchia".</p> <p>L'impressionismo.</p> <p>Il post Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat.</p> | Marzo |

| Modulo 7 | Contenuti | Tempistica |
|--|---|-------------------|
| <i>Art Nouveaux e crisi di Fin de siècle Dall'Impressionismo all'Espressionismo.</i> | <p>Il post Impressionismo: Van Gogh e P. Gauguin.</p> <p>E. Munch.</p> <p>Il Divisionismo: G. Previati; G. Pellizza da Volpedo.</p> | Aprile |

| Modulo 8 | Contenuti | Tempistica |
|---|---|-------------------|
| <i>Le Avanguardie storiche del Novecento. L'avanguardia futurista Arte e architettura arte fra le due guerre.</i> | <p>Cenni alle Secessioni: La secessione viennese e G. Klimt.</p> <p>L'Art Nouveau. Il Liberty in Italia. Gaudì e il Modernismo spagnolo.</p> <p>Cenni all'Espressionismo: i Fauves. Kirchner.</p> | Maggio |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Il Cubismo: P. Picasso.</p> <p>Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant'Elia.</p> <p>Il Bauhaus. I grandi interpreti dell'architettura del Novecento: F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier.</p> <p>Dada</p> <p>Cenni a Metafisica: G. De Chirico.</p> <p>Il Surrealismo.</p> | |
|--|--|--|

| Modulo 9 | Contenuti | Tempistica |
|--|--|-------------------|
| <i>Cenni alle principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</i> | <p>Cenni all'arte Americana del secondo dopoguerra.</p> <p>Cenni all'arte italiana del secondo dopoguerra.</p> | Giugno |

CONTENUTI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Beni culturali e normativa.
- I Beni Culturali nelle aree di conflitto.

OPERE ANALIZZATE IN RIFERIMENTO AI NODI CONCETTUALI

NODI CONCETTUALI:

1. UOMO E NATURA
2. IL VIAGGIO
3. CITTA' E PROGRESSO
4. LA GUERRA
5. LA FIGURA FEMMINILE
6. INTELLETTUALE E SOCIETA'
7. IL DISAGIO ESISTENZIALE
8. INFANZIA E FAMIGLIA
9. TEMPO, MEMORIA E RICORDO

Moduli 4 e 5 - Il Neoclassicismo. Il Romanticismo europeo:

OPERE:

- David: Giuramento degli Orazi / Napoleone al Gran San Bernardo
- Canova: Amore e Psiche / Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Fussli: L'incubo
- Goya: Repressione del 3 maggio 1808
- Constable: Il carro del fieno
- Turner: Bufera di neve: Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi / Pioggia, vapore e velocità
- Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- Géricault: La monomania dell'invidia / La zattera della Medusa
- Delacroix: Massacri di Scio / La libertà guida il popolo / Donne di Algeri nei loro appartamenti

Modulo 6 - Il Romanticismo europeo. Le trasformazioni della città ottocentesca:

OPERE:

- Hayez: Il bacio
- L'elettismo in Italia: il Vittoriano
- Il Crystal Palace
- La Tour Eiffel
- Vignetta su Haussmann
- Nadar: veduta aerea di Parigi dalla mongolfiera
- Courbet: Funerale a Ornans / Gli spaccapietre
- Jean-Francois Millet: L'Angelus

Modulo 7 – Secondo Ottocento: dal Realismo all' "impressione". Oltre l'Impressionismo:

OPERE:

- Fattori: Il riposo
- Signorini: La sala delle agitate... / La Toilette del mattino
- Manet: Colazione sull'erba / Olympia
- Monet: La Gare Saint-Lazare / La Grenouillère (?)
- Degas: L'assenzio
- Renoir: Moulin de La Galette
- Gauguin: La Orana Maria
- Van Gogh: I mangiatori di patate / Campo di grano con volo di corvi
- Von Stuck: Il peccato
- Munch: L'urlo / Danza della vita
- Previati: Maternità
- Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Modulo 8 – Art Nouveaux. Espressionismo. Avanguardia futurista:

OPERE:

- Olbrich: Palazzo della Secessione di Vienna
- Klimt: le Giuditte
- Guimard: Stazione della metropolitana di Parigi
- Gaudì: Casa Milà – L'ampliamento ottocentesco di Barcellona
- Sullivan e la nascita del grattacielo in America
- Matisse: La danza
- Kirchner: Cinque donne per strada
- Picasso: Les demoiselle d'Avignon / Guernica
- Delaunay: Tour Eiffel
- Boccioni: Rissa in Galleria / La città che sale
- Balla: Bambina che corre sul balcone
- Sant'Elia: Città nuova

Modulo 9 – Le avanguardie storiche. Arte e architettura fra le due guerre:

OPERE:

- Walter Gropius: la scuola del Bauhaus a Dessau
- Mies van der Rohe: il Padiglione e la poltrona Barcellona per l'expo del 1929
- Marcel Duchamp: Fountain
- Giorgio de Chirico: Le Muse inquietanti

- Salvator Dalì: La persistenza della memoria
- René Magritte: Gli amanti
- Renato Guttuso: Crocifissione
- Giuseppe Terragni e Marcello Piacentini, i due volti dell'architettura nell'età del Fascismo
- F. L. Wright: la Casa sulla cascata
- Le Corbusier: Unité d'habitation a Marsiglia

La docente

Cristina Guerrini

4.8 – DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA E CHIMICA)

DOCENTE: PROF.SSA CLAUDIA BRACCIALI

Obiettivi cognitivi

Obiettivi cognitivi

| Obiettivi programmati | Raggiunti da | | | |
|--|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| Conoscere la chimica del carbonio. | | X | | |
| Capacità nel riconoscere le principali biomolecole e comprensione della relazione esistente tra struttura e proprietà e funzioni. | X | | | |
| Conoscenza dei meccanismi di base del metabolismo. | | | X | |
| Conoscenza delle basi del DNA ricombinante, delle principali tecnologie dell'ingegneria genetica e delle recenti applicazioni biotecnologiche, sia in campo sanitario che ambientale. | | X | | |
| Capacità di valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie ed essere in grado di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico/tecnologico. | | | X | |
| Capacità nel riconoscere la Natura come fonte di servizi ecosistemici, anche in relazione al proprio territorio. | X | | | |
| Capacità nel riconoscere l'azione antropica come: i) causa del cambiamento climatico; ii) causa del depauperamento delle risorse naturali. | X | | | |
| Comprensione e capacità nell'utilizzo del lessico scientifico. | | X | | |
| Capacità nel comprendere un grafico o un'illustrazione di carattere scientifico e abilità nel riprodurli correttamente. | | X | | |
| Capacità di osservazione, descrizione, comparazione e classificazione di oggetti e fenomeni appartenenti alla realtà naturale o antropica, sapendo distinguere le cause dagli effetti. | | X | | |

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia

Lezioni frontali partecipate; discussioni guidate. Analisi di grafici e di illustrazioni di carattere scientifico. Visione di video di approfondimento. Produzione di schemi in classe. Produzione di un breve “*English vocabulary*” dei termini scientifici maggiormente utilizzati. Didattica compatta.

Strumenti e sussidi

Presentazioni power point fornite dall'insegnante (tramite Google Classroom). Schemi riassuntivi e di approfondimento. Video illustrativi.

Libro di testo:

TOTTOLA Fabio, ALLEGREZZA Aurora, RIGHETTI Marilena – *Biochimica linea verde e Scienze della Terra vol. unico* – A. Mondadori scuola

Tipologia delle prove di verifica

Verifiche *in itinere*: esercitazioni in classe, interventi orali alla lavagna e dal banco.

Verifiche sommative:

verifiche scritte: prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate con esercizi applicativi e di *scientific literacy* per la valutazione delle competenze STEM;

verifiche orali: valutazioni degli interventi sia dal banco che alla lavagna; interrogazioni individuali.

Correzione di lavori individuali o di gruppo svolti in classe o assegnati come attività a casa.

Griglie di valutazione

| VERIFICA SCRITTA | | |
|---|---|------------|
| DOMANDE STRUTTURATE | | |
| Il punteggio delle risposte corrette verrà specificato nella prova; le risposte errate valgono 0 punti. | | |
| DOMANDE A RISPOSTA APERTA BREVE (2-4 righe) | | |
| Indicatori | Descrittori | Punteggio |
| Conoscenza dei contenuti | Corretta, completa e ben strutturata | 1.5 |
| | Corretta ma non completa | 1 |
| | Parziale, lacunosa o incerta | 0.5 |
| | Inconsistente o inadeguata | 0 |
| Uso dei simboli e del linguaggio specifico | Appropriato e corretto | 1 |
| | Presenta alcune imprecisioni o non è sempre specifico | 0.5 |
| | Non adeguato | 0 |
| Punteggio max | | 2.5 |
| DOMANDE A RISPOSTA APERTA (6-10 righe) | | |
| Indicatori | Descrittori | Punteggio |
| Conoscenza dei contenuti | Corretta, completa e ben strutturata | 1.5 |
| | Corretta ma non completa | 1 |
| | Parziale, lacunosa o incerta | 0.5 |

| | | |
|---|---|----------|
| | Inconsistente o inadeguata | 0 |
| Uso dei simboli e del linguaggio specifico | Appropriato e corretto | 1 |
| | Presenta alcune imprecisioni o non è sempre specifico | 0.5 |
| | Non adeguato | 0 |
| Capacità di effettuare connessioni logiche e di descrivere le relazioni tra le componenti di un sistema o i meccanismi di causa-effetto | Sviluppo pertinente, autonomo e coerente | 1.5 |
| | Sviluppo parziale e/o non sempre autonomo | 0.5 - 1 |
| | Non adeguato/non risposto | 0 |
| Punteggio max | | 5 |

| ESERCIZI APPLICATIVI prova scritta/orale | | |
|--|---|------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggio |
| Applicazione di contenuti, principi, regole, unità di misura. Completezza, Autonomia, Calcolo. | Svolgimento autonomo, corretto e sicuro | 3 |
| | Svolgimento corretto ma con incertezze | 2.5 |
| | Svolgimento essenziale o con errori lievi | 2 |
| | Svolgimento parziale o con errori diffusi | 1.5 |
| | Molto scarso con errori gravi | 1 |
| | Non svolto | 0 |
| Punteggio max | | 3 |

| VERIFICA ORALE | | |
|---|--|------------------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggio |
| Conoscenza dei contenuti | Completa e approfondita | 4.5 - 5 |
| | Corretta ma non sempre approfondita o con qualche imprecisione | 3.5 - 4 |
| | Essenziale o superficiale | 2 - 3 |
| | Scarsa, lacunosa o con errori gravi | 0.5 - 1.5 |
| | Rifiuto della prova | 0 |
| Uso di simboli e del linguaggio specifico | Appropriato e corretto | 1 |
| | Presenta alcune imprecisioni | 0.5 |
| | Non adeguato/rifiuto della prova | 0 |
| Esposizione | Chiara e sicura | 1 |
| | Incerta | 0.5 |
| | Rifiuto della prova | 0 |

| | | |
|---|---|-----------|
| Capacità di effettuare connessioni logiche e di descrivere le relazioni tra le componenti di un sistema o i meccanismi di causa-effetto | Sviluppo pertinente, autonomo e coerente | 2 - 3 |
| | Sviluppo parziale e/o non sempre autonomo | 0.5 - 1.5 |
| | Non adeguato/non risposto | 0 |
| Punteggio max | | 10 |

La valutazione di ogni verifica è stata espressa in decimi calcolata come proporzione sul punteggio totale di ogni prova.

La valutazione conclusiva, oltre ai voti assegnati in funzione dei precedenti indicatori e descrittori, fa riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

I QUADRIMESTRE - BIOCHIMICA

MODULO I – LA CHIMICA DEL CARBONIO (settembre – novembre)

La chimica del carbonio. Ibridazione del carbonio. Principali tipi di isomeria. Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Gli idrocarburi alifatici e aromatici. I gruppi funzionali.

MODULO II – LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI (novembre – marzo)

I carboidrati: struttura e classificazione. Carboidrati con funzione di riserva energetica e con funzione strutturale. I lipidi: caratteristiche generali, struttura e classificazione. Gli acidi grassi, i trigliceridi e i fosfolipidi. Approfondimento: il *junk food* e le buone abitudini alimentari. Le proteine: caratteristiche generali, struttura e funzioni. Il ruolo degli enzimi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA. La sintesi proteica (cenni).

II QUADRIMESTRE – BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

MODULO III – IL METABOLISMO ENERGETICO (marzo – maggio; da completare)

Metabolismo: concetti.

La molecola dell'ATP: struttura e funzione.

La fotosintesi clorofilliana: la fase luminosa e la fase oscura; importanza degli organismi autotrofi sia come produttori primari che nella lotta al cambiamento climatico.

La respirazione cellulare: la glicolisi.

MODULO IV – IL CAMBIAMENTO CLIMATICO (marzo – maggio)

La composizione dell'atmosfera e i gas serra. L'effetto serra e le cause del surriscaldamento globale. La produzione di energia nei Paesi membri dell'OCSE (dati International Energy Agency). Ricerca scientifica: in campo sui ghiacciai e il monitoraggio dai satelliti ESA. L'impegno dell'ONU e le *Conference of the Parties* (COP): Il Protocollo di Kyoto (1997) e l'Accordo di Parigi (2015).

MODULO V – LA NATURA, I SERVIZI ECOSISTEMICI E LO SFRUTTAMENTO DELLE RISORSE (marzo – maggio)

I servizi ecosistemici: significato e classificazione basilare. Il *forest bathing*: evidenze scientifiche. Le terre rare: cosa sono, a cosa servono e perché sono contese. L'acqua come risorsa: l'impronta idrica, inquinamento dei mari da plastica. Il concetto di "sostenibilità" e uno sguardo d'insieme all'Agenda 2030.

MODULO VI – LE BIOTECNOLOGIE (maggio; **da completare**)

Le caratteristiche dei virus. Il DNA ricombinante: batteri per l'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione e la tecnologia “taglia e cuci”; la tecnologia CRISPR/Cas9. Gli OGM.

MODULO VII – EDUCAZIONE CIVICA (marzo – maggio)

Nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, DM 183/2024

Nucleo concettuale “Costituzione” – Competenza n. 3: “... *al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro...*”.

Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 “*Parità di genere*”.

Donne di Scienza:

- Rosalind Franklin: la doppia elica del DNA e il Nobel mancato.
- Eunice Newton Foot: la scoperta dell'effetto serra nascosta dai pregiudizi di genere.
- Eva Mameli Calvino: le lauree, la passione per la botanica e la scelta tra lavoro e famiglia.
- Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier: CRISPR/Cas9, la rivoluzione del *genome editing*. Premio Nobel per la Chimica del 2020.
- Rita Levi-Montalcini: “La differenza tra uomo e donna è epigenetica, il capitale cerebrale è lo stesso” – parole di una neurologa da Premio Nobel.

Nucleo concettuale “Sviluppo economico e sostenibilità” – Competenza n. 5: “*Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.*”

Obiettivi 6, 7, 13 e 14 dell'Agenda 2030.

Uso sostenibile delle risorse:

- Riflessione sulle scelte quotidiane per un uso più sostenibile delle risorse in riferimento a problematiche quali: i) la produzione di energia e il cambiamento climatico; ii) l'uso dell'acqua; iii) l'uso della plastica.
- *Genetle nudges*: iniziative personali per dare il buon esempio.

La Docente
Claudia Bracciali

4.9 – DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF. SOLARI EGISTO

| Obiettivi cognitivi | Raggiungimento |
|--|--------------------|
| <p>Conoscere:</p> <p>la topologia della retta: intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione</p> <p>Definizione di limite e suo significato</p> <p>Funzione continue</p> <p>Limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro</p> <p>Asintoti verticali orizzontali obliqui</p> <p>Primi teoremi sui limiti: unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto</p> | <p>Maggioranza</p> |
| <p>Operare con:</p> <p>L'algebra dei limiti</p> <p>Le forme indeterminate</p> <p>Le funzioni continue</p> <p>La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui</p> <p>Saper costruire il grafico probabile di una funzione polinomiale o fratta</p> | <p>Maggioranza</p> |
| <p>OBIETTIVI ANCORA DA PERSEGUIRE (POSSIBILMENTE)</p> | |
| <p>Conoscere:</p> <p>Definizione della derivata di una funzione</p> <p>Significato geometrico della derivata</p> <p>Saper calcolare:</p> <p>Le derivate fondamentali e le derivate di funzioni composte</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>Individuare:</p> <ul style="list-style-type: none"> Punti di non derivabilità Intervalli di monotonia Massimi e minimi assoluti e relativi. Concavità e flessi Massimi e minimi Flessi e derivata seconda Studio di una funzione polinomiale o fratta | |
| <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'integrale indefinito, le primitive, le proprietà Saper calcolare: Gli integrali indefiniti immediati Cenni all'integrale definito come area sottesa da una funzione | |

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia:

Per quanto riguarda la metodologia si è privilegiata la presentazione in chiave intuitiva-operativa dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e l'interazione diretta degli studenti.

I mezzi utilizzati sono stati: lezioni frontali, libro di testo, appunti del docente, lettura e studio guidato in classe, esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze; sussidi audiovisivi, multimediali e LIM.

Strumenti e sussidi

Tipologia delle prove di verifica:

Sono state somministrate prove scritte di verifica sulle parti di programma svolte.

Criteri di valutazione per le verifiche orali

Vedi relazione dello stesso docente per la disciplina Fisica.

Criteri di valutazione per le verifiche scritte

Vedi relazione dello stesso docente per la disciplina Fisica.

PROGRAMMA SVOLTO
MATEMATICA

| | |
|---|--|
| Funzioni | Funzioni • Dominio, zeri e segno di una funzione • Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari |
| Limiti | Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari • Intervalli e intorno • Punti isolati e punti di accumulazione • Limite finito per x che tende a x_0 : definizione, interpretazione geometrica e verifica • Limite per eccesso e per difetto • Limite destro e sinistro • Limite infinito per x che tende a x_0 • Limite finito per x che tende a $\pm\infty$ • Limite infinito per x che tende a $\pm\infty$ • Cenni al teorema di unicità del limite e al Teorema della permanenza del segno • Calcolo dei limiti di funzioni elementari • Operazioni con i limiti • Forme indeterminate |
| Funzioni continue | Definizione di funzione continua • Cenni al teorema di Weierstrass e al teorema di esistenza degli zeri • Punti di discontinuità e di singolarità • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui • Grafico probabile di una funzione |
| CONTENUTI DA TRATTARE (POSSIBILMENTE) | |
| Derivate | Derivata: definizione e interpretazione geometrica • Continuità e derivabilità • Derivate fondamentali • Operazioni con le derivate • Derivata della funzione composta e della funzione inversa • Retta tangente e punti stazionari • Punti di non derivabilità |
| Massimi, minimi, flessi e studio delle funzioni | Massimi e minimi assoluti • Massimi e minimi relativi • Punti stazionari e di flesso orizzontale • Monotonia • Concavità e flessi • Studio delle funzioni. |
| Integrali | Primitive • Definizione e proprietà dell'integrale indefinito • Integrali indefiniti immediati • Definizione operativa di integrale definito • Integrale definito e area sottesa a una curva • Cenni al teorema |

| | |
|--|-------------------------------------|
| | fondamentale del calcolo integrale. |
|--|-------------------------------------|

Percorso di Educazione Civica (in corso di svolgimento a Maggio)

Tema: “Diritti umani”

Argomento: “Figure storiche di matematici e fisici che si sono distinti nell’ambito dei diritti umani”

Durata: 2 ore

Descrizione attività: l’argomento viene approcciato preliminarmente attraverso la visione di alcuni video tratti dal web. Dopo discussione, gli studenti sono invitati a approfondire l’argomento in oggetto considerando un personaggio storico, fisico o matematico, a loro scelta che possa offrire una riflessione nell’ambito dei diritti umani, e a produrre una presentazione scritta su cui effettuare una valutazione.

Il docente:

Prof. Egisto Solari

4.10 DISCIPLINA : FISICA

DOCENTE: PROF. SOLARI EGISTO

| Obiettivi cognitivi | | Raggiungimento |
|----------------------------|---|-----------------------|
| Cariche e Forze elettriche | <ul style="list-style-type: none">- Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.- Definire la polarizzazione.- Definire i corpi conduttori e quelli isolanti.- Formulare e descrivere la legge di Coulomb.- Definire la costante dielettrica relativa e assoluta.- Interrogarsi sul significato di "forza a distanza".- Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti. | Maggioranza |

| | | |
|-----------------------------|---|-------------|
| <p>Campo elettrico</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Definire il concetto di campo elettrico. - Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. - Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. - Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. - Definire il vettore superficie di una superficie piana immersa nello spazio. - Applicare il teorema di Gauss in semplici situazioni - Mettere a confronto campo elettrico e campo gravitazionale. | <p>Metà</p> |
| <p>Potenziale elettrico</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'energia potenziale elettrica. - Definire il potenziale elettrico. - Mettere a confronto il campo scalare potenziale, con il campo vettoriale elettrico. - Definire il lavoro e la circuitazione del campo elettrico. - Rappresentare graficamente alcune semplici esempi di superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo. | <p>Metà</p> |

OBIETTIVI ANCORA DA PERSEGUIRE (POSSIBILMENTE)

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| <p>Fenomeni di elettrostatica</p> | <ul style="list-style-type: none">- Definire la densità superficiale di carica- Definire il condensatore e la sua capacità elettrica.- Dimostrare il motivo per cui la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce tutta sulla sua superficie.- Definire la capacità elettrica.- Illustrare i collegamenti in serie e in parallelo di due o più condensatori. | |
| <p>La corrente elettrica continua</p> | <p>Definire l'intensità di corrente elettrica.</p> <ul style="list-style-type: none">- Definire il generatore ideale di tensione continua.- Formalizzare la prima legge di Ohm.- Definire la potenza elettrica.- Definire l'effetto Joule- Analizzare, in un circuito elettrico, gli effetti legati all'inserimento di strumenti di misura.- Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.- Definire le due leggi di Kirchhoff. | |

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia:

Per quanto riguarda la metodologia si è privilegiata la presentazione in chiave intuitiva-operativa dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e l'interazione diretta degli studenti.

I mezzi utilizzati sono stati: lezioni frontali, libro di testo, appunti del docente, lettura e studio guidato in classe, esercizi domestici o in classe di tipo applicativo, volti al consolidamento delle conoscenze; sussidi audiovisivi, multimediali e LIM.

Strumenti e sussidi

Tipologia delle prove di verifica:

Sono state somministrate prove scritte di verifica sulle parti di programma svolte.

Criteri di valutazione per le verifiche orali di Fisica e di Matematica

| | |
|-----|--|
| 1-3 | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati. |
| 3-4 | DECISAMENTE INSUFFICIENTE. Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato. |
| 4-5 | INSUFFICIENTE. Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato. |
| 5-6 | NON DEL TUTTO SUFFICIENTE. Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato. |
| 6 | SUFFICIENTE. Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza; capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile. |
| 6-7 | DISCRETO. Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso. |
| 7-8 | BUONO. Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia nei collegamenti e nel ragionamento; capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio. |

| | |
|------|--|
| 8-9 | OTTIMO. Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire strategie personali di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale. |
| 9-10 | ECCELLENTE. Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire strategie personali di risoluzione; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente |

Criteria di valutazione per le verifiche scritte di Fisica e di Matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE RIFERITA AD UN SINGOLO ESERCIZIO DELLA PROVA

| INDICATORI | ADEGUATEZZA | | | ES. n° ___ | |
|---------------------------------|----------------|---|---------|---------------|--|
| | ESPOSITIVA | | | | |
| | I | | II | | |
| CONSISTENZA / CORRETTEZZA | I 0%÷40% | A | 0÷3 | 0÷3,5 | |
| | II 40%÷50% | A | 3÷4 | 3,5÷4,5 | |
| | | B | 3,5÷4,5 | 4÷5 | |
| | III 50%÷70% | A | 4÷6,5 | 4,5÷7 | |

| | | | | |
|----------------------------|----------|---------|-------|------------|
| | B | 4,5÷7 | 5÷7,5 | |
| IV 70%-90% | A | 6,5÷7,5 | 7÷8 | |
| | B | 7÷8,5 | 7,5÷9 | |
| V 90%-100% | A | 7,5÷8,5 | 8÷9 | |
| | B | 8,5÷9 | 9÷10 | |
| PUNTEGGIO ESERCIZIO | | | | ----- - |

TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO TOTALE (in 50-esimi) – VOTO (in decimi)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----------|----------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|-----------|
| PUNTI | 0 | 1-5 | 6-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 | 21-23 | 24-26 | 27-29 | 30-32 | 33-35 | 36-38 | 39-41 | 42-44 | 45-46 | 47-48 | 49-50 |
| VOTO | 1 | 2 | 3 | 3 ½ | 4 | 4 ½ | 5 | 5 ½ | 6 | 6 ½ | 7 | 7 ½ | 8 | 8 ½ | 9 | 9 ½ | 10 |

DESCRIZIONE DEI LIVELLI INDICATI NELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| INDICATORI | LIVELLI | DESCRIZIONE LIVELLI | DESCRIZIONE SOTTOLIVELLI |
|---|---|--|---|
| <p>CONSISTENZA / CORRETTEZZA</p> <p>[Soddisfazione delle richieste in relazione alla consistenza di significato, alla coerenza e alla correttezza dell'esposizione del processo risolutivo; dei calcoli, degli algoritmi, dei passaggi logici e dell'applicazione dei concetti.]</p> | <p>I</p> <p>0%÷40%</p> | <p>Il processo risolutivo possiede una consistenza di significato scarsa, tale da ritenere le richieste soddisfatte in quantità irrisoria (indicativamente inferiore al 40%)</p> <p><u>In questo livello rientrano tutti i processi risolutivi che presentano errori gravi</u> (di calcolo, di incoerenza logica e/o concettuale)</p> | <p>Per i livelli II, III, IV, V, di consistenza/correttezza si individuano i 2 sottolivelli:</p> <p>A: presenza di errori</p> <p>B: assenza di errori</p> |
| | <p>II</p> <p>40%÷50%</p> | <p>Il processo risolutivo possiede una consistenza di significato tale da ritenere le richieste soddisfatte indicativamente tra il 40% e il 50%.</p> <p>Sono assenti errori gravi.</p> <p>Si rilevano (vedi sottolivelli), nessuno (assenza di errori), uno o più (presenza di errori) errori nei calcoli, negli algoritmi, nei passaggi logici, nelle rappresentazioni, nell'applicazione dei concetti.</p> | |
| | <p>III</p> <p>50%÷70%</p> | <p>Il processo risolutivo possiede una consistenza di significato tale da ritenere le richieste soddisfatte indicativamente tra il 50% e il 70%.</p> <p>Sono assenti errori gravi.</p> <p>Si rilevano (vedi sottolivelli), nessuno (assenza di errori), uno o più (presenza di errori) errori nei calcoli, negli algoritmi, nei passaggi logici, nelle rappresentazioni, nell'applicazione dei concetti.</p> | |
| | <p>IV</p> <p>70%÷90%</p> | <p>Il processo risolutivo possiede una consistenza di significato tale da ritenere le richieste soddisfatte indicativamente tra il 70% e il 90%.</p> <p>Sono assenti errori gravi.</p> <p>Si rilevano (vedi sottolivelli), nessuno (assenza di errori), uno o più (presenza di errori) errori nei calcoli, negli algoritmi, nei passaggi</p> | |

| | | |
|--|---------------|---|
| | | logici, nelle rappresentazioni, nell'applicazione dei concetti. |
| | V 90%÷100% | Il processo risolutivo possiede una consistenza di significato tale da ritenere le richieste soddisfatte in modo quasi o pressoché completo. Sono assenti errori gravi. Si rilevano (vedi sottolivelli), nessuno (assenza di errori), uno o più (presenza di errori) errori nei calcoli, negli algoritmi, nei passaggi logici, nelle rappresentazioni, nell'applicazione dei concetti. |
| ADEGUATEZZA ESPOSITIVA | I | Non sempre si utilizza il linguaggio e/o il simbolismo specifico in modo adeguato e si espone il processo risolutivo con la chiarezza necessaria. |
| [Adeguatezza del linguaggio e del simbolismo nell'esposizione del processo risolutivo] | II | Utilizzo del linguaggio e/o del simbolismo pienamente adeguati. Processo risolutivo illustrato con chiarezza adeguata. |

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

FISICA

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb:

L'elettrizzazione per strofinio; I conduttori e gli isolanti; La definizione operativa della carica elettrica; La legge di Coulomb; L'esperimento di Coulomb; La forza di Coulomb nella materia; L'elettrizzazione per induzione; La polarizzazione degli isolanti.

2. Il campo elettrico:

Il vettore campo elettrico; Il campo elettrico di una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico; Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; Il campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica.

3. Il potenziale elettrico:

L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; Le superfici equipotenziali; Il calcolo del campo elettrico dal potenziale; La circuitazione del campo elettrico.

ARGOMENTI (POSSIBILMENTE) DA TRATTARE:

4. Fenomeni di elettrostatica:

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, il campo elettrico e il potenziale; Il problema generale dell'elettrostatica; La capacità di un conduttore; Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico; Il condensatore; I condensatori in parallelo e in serie; L'energia immagazzinata in un condensatore.

5. La corrente elettrica continua:

L'intensità della corrente elettrica; I generatori di tensione e i circuiti elettrici; La prima legge di Ohm; I resistori in serie e in parallelo; Cenni alle leggi di Kirchhoff.

Il docente:
Prof. Egisto Solari

4.11 – DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA BARBARA FONTANELLI

RELAZIONE FINALE

Obiettivi cognitivi

| Obiettivi programmati | Raggiunti da | | | |
|--|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| <ul style="list-style-type: none">• Consolidare gli schemi motori acquisiti | x | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare gli schemi motori acquisiti in situazioni diverse, codificate e non | x | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare e migliorare (qualora ce ne sia la necessità) le capacità condizionali di flessibilità, resistenza e velocità | X | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Migliorare la forza | X | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper coordinare azioni efficaci in situazioni sempre più complesse | X | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper controllare il corpo in situazione statica e dinamica o seguendo un ritmo | X | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fondamentali dei giochi sportivi ed utilizzarli in una gara | | X | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della materia | X | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'anatomia funzionale dell'apparato locomotore e la fisiologia riguardante l'attività motoria | X | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni | X | | | |

Educazione Civica - Educazione alla cittadinanza

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'Art. 33 della Costituzione Italiana | X | | | |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | x | | | |
|--|---|--|--|--|

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia

Durante il monoennio finale, le attività nelle lezioni hanno teso al consolidamento delle capacità condizionali ed all'affinamento dell'immagine del corpo finalizzato al miglioramento della coordinazione generale.

L'insegnamento è avvenuto in maniera comunicativa ed esplicativa, con spiegazioni principalmente orali, ma anche pratiche, ma ha teso anche a far intervenire attivamente gli studenti nella lezione; infatti l'apporto personale di ognuno è andato ad arricchire e rendere più interessanti le lezioni.

Si è cercato anche di rendere partecipe nel gruppo classe anche lo studente che non ha passione per la materia, coinvolgendolo in attività ed argomenti a lui/lei più congeniali.

L'insegnante ha utilizzato sempre un gergo tecnico inerente agli esercizi svolti, assicurandosi che il gruppo abbia compreso ed assimilato.

Sono state proposte sistematicamente attività di verifica e valutazione.

Strumenti e sussidi

Per lo svolgimento delle lezioni è stato utilizzato il campo polivalente comunale e l'aula scolastica

Tipologia delle prove di verifica

Sono stati valutati la partecipazione, l'impegno e l'attenzione durante le lezioni pratiche.

PROGRAMMA SVOLTO

La lezione di Ed. fisica (ore 10)

Struttura della lezione

- Il riscaldamento
- Il defaticamento

Le capacità motorie nello sport (ore 10)

- La resistenza: metodi di allenamento
- La velocità: esercizi propedeutici
- La forza: esercizi specifici
- La flessibilità: la tecnica dello stretching
- La mobilità articolare: esercizi specifici

Gli sport di squadra (ore 10)

- Fondamentali di gioco
- Regole della partita
- Schemi di gioco

Elementi di anatomia (ore 10)

- L'apparato locomotore
- Anatomia funzionale dei muscoli posteriori
- L'equilibrio del bacino ed il mantenimento della postura

Elementi di fisiologia (ore 2)

- L' apparato cardio respiratorio: anatomia e funzioni
- la resistenza. Il meccanismo aerobico: cenni di fisiologia, esercizi di resistenza
- La forza: cenni di fisiologia della contrazione muscolare, attività specifiche
- La destrezza, le coordinazioni, come stimolo nervoso

Educazione alla legalità (ore 6)

- Il rispetto delle regole nell'esercizio codificato
- Il rispetto dei tempi
- Il rispetto dell'altro nell'esercizio gioco
- La carta dello sportivo
-

ED. CIVICA (2ore)

- Articolo 33 della Costituzione Italiana
- Il fair play

Il Docente
Barbara FONTANELLI

4.12 – DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: PROF.SSA RITA PACINI

| Obiettivi programmati | Raggiunti da | | | |
|---|--------------|-------------|------|--------|
| | tutti | maggioranza | metà | alcuni |
| Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione e pluralismo. Ecumenismo e dialogo interreligioso; nuovi movimenti religiosi. | | X | | |
| Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della chiesa nel mondo contemporaneo. | | X | | |
| La concezione ebraico-cristiana del matrimonio e della famiglia, scelte di vita, vocazione, professione. | | | X | |
| Il magistero della chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. | | X | | |

Contenuti disciplinari

L'elenco dettagliato dei contenuti è riportato nel programma allegato.

Metodologia

La spiegazione e l'analisi dei contenuti ha tenuto conto dell'esperienza vissuta in prima persona dallo studente, ed il dialogo ha privilegiato la problematizzazione e la ricerca. L'insegnante ha favorito un clima di apertura in cui ciascun studente, secondo le proprie individualità, è stato stimolato a partecipare all'attività, per apportare il proprio contributo.

Strumenti e sussidi

Libro di testo, la Bibbia, documenti ufficiali della chiesa, testi relativi ad altre religioni, dizionari, atlanti storici e geografici, audiovisivi, fotocopie da libri, riviste e giornali, lavagna lim.

Tipologia delle prove di verifica

Orale

Criteri di valutazione per verifica orale

| | |
|------------------------|--|
| Non sufficiente | l'alunno non ha acquisito conoscenze, competenze ed abilità; non ha mostrato impegno, interesse e partecipazione. |
| Sufficiente | l'alunno ha acquisito conoscenze, competenze ed abilità minime; ha mostrato impegno, interesse e partecipazione discontinui e/o settoriali. Si esprime con un linguaggio semplice ma corretto. |
| Molto | l'alunno ha acquisito gran parte delle conoscenze, competenze ed abilità minime; dimostrando impegno, interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte. Si esprime con un linguaggio corretto ed utilizzando i |

| | |
|-------------------|---|
| | termini specifici della disciplina. |
| Moltissimo | l'alunno ha acquisito gran parte delle conoscenze, competenze ed abilità programmate; ha mostrato impegno, interesse e partecipazione costanti e produttivi. Si esprime utilizzando il linguaggio specifico della disciplina. |

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

Totale delle prove: Due a quadrimestre

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina

Religione

| | |
|--|--|
| MODULO 1 Ottobre Novembre | I valori dell'uomo e la morale cristiana. <ul style="list-style-type: none"> • Il senso della vita e i valori cristiani • La famiglia • La salute • Il lavoro • Il Giubileo |
| MODULO 2 Dicembre Gennaio Febbraio | La chiesa di fronte alle sfide della modernità <ul style="list-style-type: none"> • Il divertimento • La solidarietà • La speranza • La paura • Il rispetto (Giornata della memoria Willy Monteiro) • Il coraggio • La cultura del cibo |
| MODULO 3 Marzo | Le religioni nel mondo <ul style="list-style-type: none"> • Ebraismo • Cristianesimo • Islamismo |

| | |
|-------------------------------------|---|
| MODULO 4 Aprile Maggio | La morte di Papa Francesco <ul style="list-style-type: none">• Implicazioni storiche -culturali |
|-------------------------------------|---|

La Docente
Rita Pacini

CAP. 5 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE I PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE A

CANDIDATO _____

| | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTEGGI |
|--|--|--|--|
| P A R T E G E N E R A L E | Aspetti formali e linguistici del testo prodotto (-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; -coesione e coerenza testuale; -ricchezza e padronanza lessicale; -correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); -uso corretto ed efficace della punteggiatura - rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica dell’elaborazione)) | L’elaborato è del tutto scorretto dal punto di vista formale | 5 |
| | | L’elaborato è carente dal punto di vista formale e linguistico | 10-15 |
| | | L’elaborato è corretto, ma presenta alcuni errori di tipo formale e/o linguistico | 20-25 |
| | | L’elaborato è corretto dal punto di vista formale e linguistico | 30 |
| | Conoscenza e sviluppo dell'argomento (- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - espressione di giudizi critici e valutazioni personali) | L’elaborato non è per nulla pertinente alla traccia | 5 |
| | | L’elaborato evidenzia scarse conoscenze del tema proposto e non centra del tutto l’argomento della traccia | 15 |
| | | L’elaborato centra l’argomento della traccia, ma lo sviluppa in modo poco approfondito e critico | 20 |
| | | L’elaborato mostra una buona conoscenza del tema ed un’adeguata organizzazione nello sviluppo | 25 |
| | | L’elaborato mostra un’ampia conoscenza del tema proposto e un approfondimento critico e personale | 30 |
| | P A R T E S P E C I F I C A | Comprensione, analisi ed interpretazione (- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) -interpretazione corretta e articolata del testo) | L’elaborato evidenzia la non comprensione del testo dato |
| Il testo è stato compreso a livello denotativo, ma non a quello connotativo. L’elaborato evidenzia l’incapacità di riconoscere gli aspetti formali (metrico-retorici e stilistici) del testo dato. | | | 20-25 |
| Il testo è stato compreso a livello connotativo; si notano incertezze nella conoscenza degli aspetti formali. | | | 30-35 |
| Il testo è stato compreso nel suo significato più profondo. L’elaborato evidenzia un’approfondita conoscenza ed analisi degli aspetti formali. | | | 40 |
| PUNTEGGIO | | | ___/100 ___/20 |

| | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTEGGI |
|--|--|--|---|
| P A R T E | Aspetti formali e linguistici del testo prodotto (-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; -coesione e coerenza testuale; -ricchezza e padronanza lessicale; -correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); -uso corretto ed efficace della punteggiatura) | L'elaborato è del tutto scorretto dal punto di vista formale | 5 |
| | | L'elaborato è carente dal punto di vista formale e linguistico | 10-15 |
| | | L'elaborato è corretto, ma presenta alcuni errori di tipo formale e/o linguistico | 20-25 |
| | | L'elaborato è corretto dal punto di vista formale e linguistico | 30 |
| | G E N E R A L E | Conoscenza e sviluppo dell'argomento (- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - espressione di giudizi critici e valutazioni personali) | L'elaborato non è per nulla pertinente alla traccia |
| L'elaborato evidenzia scarse conoscenze del tema proposto e non centra del tutto l'argomento della traccia | | | 15 |
| L'elaborato centra l'argomento della traccia, ma lo sviluppa in modo poco approfondito e critico | | | 20 |
| L'elaborato mostra una buona conoscenza del tema ed un'adeguata organizzazione nello sviluppo | | | 25 |
| L'elaborato mostra un'ampia conoscenza del tema proposto e un approfondimento critico e personale | | | 30 |
| P A R T E | Competenze argomentative (-Individuazione corretta della struttura argomentativa del testo; - Capacità di sostenere con correttezza logico-semanticamente una argomentazione; - Pertinenza dei riferimenti culturali utilizzati) | L'elaborato evidenzia l'assenza di competenze argomentative passive ed attive. I dati portati a sostegno non sono pertinenti | 10 |
| | | L'elaborato evidenzia competenze argomentative di tipo passivo (o attivo), ma incertezze in quelle di tipo attivo (o passivo). I dati portati a sostegno non sempre sono pertinenti. | 20-25 |
| | | L'elaborato evidenzia competenze argomentative di tipo passivo e attivo. I dati portati a sostegno sono pertinenti anche se non sempre opportunamente approfonditi | 30-35 |
| | | L'elaborato evidenzia competenze argomentative di tipo passivo e attivo. I dati portati a sostegno sono pertinenti e opportunamente approfonditi | 40 |
| PUNTEGGIO | | | <u> </u> /100 <u> </u> /20 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE C

CANDIDATO

| | DESCRITTORI | LIVELLI | PUNTEGGI |
|---|---|--|-------------------|
| P A R T E G E N E R A L E E S P E C I F I C A | Aspetti formali e linguistici del testo prodotto (-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; -coesione e coerenza testuale; -ricchezza e padronanza lessicale; -correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); -uso corretto ed efficace della punteggiatura) | L'elaborato è del tutto scorretto dal punto di vista formale | 15 |
| | | L'elaborato è carente dal punto di vista formale e linguistico | 25 |
| | | L'elaborato è abbastanza corretto e presenta errori di tipo formale e/o linguistico | 30 |
| | | L'elaborato è corretto, ma presenta alcuni errori di tipo formale e/o linguistico | 35 |
| | | L'elaborato è complessivamente corretto dal punto di vista formale e linguistico | 40 |
| | Conoscenza e sviluppo dell'argomento (-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; -Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali) | L'elaborato non è per nulla pertinente alla traccia | 20 |
| | | L'elaborato evidenzia scarse conoscenze del tema proposto e non centra del tutto l'argomento della traccia | 25 |
| | | L'elaborato centra l'argomento della traccia, ma lo sviluppa in modo poco approfondito e critico | 30 |
| | | L'elaborato centra l'argomento della traccia e lo sviluppa in modo sufficientemente coerente | 40 |
| | | L'elaborato centra l'argomento della traccia e lo sviluppa in modo sufficientemente approfondito e critico | 50 |
| | | L'elaborato mostra un'ampia conoscenza del tema proposto e un approfondimento critico e personale | 60 |
| | | | |
| | PUNTEGGIO | | ___/100 ___/20 |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | | |
|--|---------------------|---------------------|
| PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE | PUNTEGGIO | |
| COMPrensIONE DEL TESTO | Quesito A | Quesito B |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 | 1 |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti * | 0 | 0 |
| PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA | | |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | Produzione A | Produzione B |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4 | 4 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta * | 0 | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | 1 | |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | Tot. ...÷2= | / 20 |

I docenti del Consiglio di Classe 5A Liceo Linguistico a.s. 2024-2025

| DOCENTI | MATERIA | FIRMA |
|-------------------------|-------------------------------|--------------------|
| Bartolini Serena | Lingua e Letteratura Italiana | Serena Bartolini |
| Rui Simone | Lingua e Letteratura Inglese | Simone Rui |
| Toninelli Cristina | Lingua e Letteratura Francese | Toninelli Cristina |
| Sapienza Paola | Lingua e Letteratura Spagnola | Paola Sapienza |
| Baker Beth | Conversazione Lingua Inglese | Beth Baker |
| Escoffier Karine Eliane | Conversazione Lingua Francese | Karine Escoffier |
| La Gamma Amalia | Conversazione Lingua Spagnola | Amalia La Gamma |
| Guerrini Cristina | Storia dell'Arte | Cristina Guerrini |
| Parente Andrea | Storia - Filosofia | Andrea Parente |
| Solari Egisto | Matematica - Filosofia | Egisto Solari |
| Pacini Rita | Religione | Rita Pacini |
| Bracciali Claudia | Biochimica | Claudia Bracciali |
| Fontanelli Barbara | Scienze Motorie | Barbara Fontanelli |

Orbetello, 15 Maggio 2025

Luigi Ruffini