    

CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA

n. 34423/A/0001/UK/It



ISTITUTO STATALE D’ISTRUZIONE SUPERIORE “R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO”

Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045

Fax +39 0564 814175

**C.F. 82002910535 (GRIS00900X) CERTIFICATO N. 50 100**

**14484 Rev.005**

Sito web: [www.daverrazzano.edu.it](http://www.daverrazzano.edu.it/) e-mail: [gris00900x@istruzione.it](mailto:gris00900x@istruzione.it) - [segreteria@daverrazzano.it](mailto:segreteria@daverrazzano.it) Post

**PROGRAMMA**

**DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE: Francesca Costagliola**

**MODULO I: LA GRAMMATICA E LA SINTASSI DELLA LINGUA ITALIANA (Tempi settembre/maggio)**:

**Competenza grammaticale e sintattica**

CONTENUTI: ripasso analisi logica, l’analisi del periodo, principale, coordinate, subordinate completive, relative e le principali proposizioni circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa, comparativa, modale, strumentale, condizionale e periodo ipotetico) .

**MODULO II: ANTOLOGIA (Tempi settembre/maggio)**:

Testo poetico: Elementi di analisi del testo poetico. L’aspetto metrico-ritmico: il verso, le sillabe metriche, le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le cesure, le rime, le strofe, i componimenti poetici, struttura del sonetto e della canzone. L’aspetto fonico: le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo. L’aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, parole chiave, registro stilistico. L’aspetto retorico: le figure retoriche e loro uso. Le figure retoriche di posizione e di significato (riferimento alle slide pubblicate su classroom). La parafrasi, la comprensione e l’analisi del testo poetico. Esempi di analisi del testo poetico. Testi di riferimento:

la quotidianità.

Latovaglia, Carducci San Martino, Leopardi L’Infinito, Gozzano Le golose, I Crepuscolari, e approfondimento sulla quotidianità nell’arte, San Martino del Carso, Girovago.

La solitudine

F. Petrarca Solo et pensoso

G. Ungaretti Casa mia P. Cavalli Adesso che sembra tutto mio

C. Angiolieri S’i fosse foco

Approfondimento sulla vita e il pensiero degli autori dei brani antologici trattati.

Il testo di tipologia A, B, C ed esercitazioni

Il testo argomentativo e l’analisi del testo ed esercitazioni

**Lo storytelling**

**Appuntamento con il libro**

**MODULO III: PROMESSI SPOSI**

Introduzione all’autore e all’opera. Lettura analisi e commento, schemi di studio e guide alla lettura dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, figura dell’Innominato, Gertrude, la peste, la figura del Cardinal Federigo Borromeo ed il viaggio fisico ed interiore di Renzo in fuga e ripasso contestuale dei principali elementi di analisi del testo narrativo, la questione della lingua, la contemporaneità dei Promessi Sposi.

EDUCAZIONE CIVICA ( circa 6 ore)

I Promessi Sposi, la legge del più forte, il ruolo della parola come strumento di persuasione ed oppressione, la Costituzione italiana

Declinare un paio di articoli della Costituzione in chiave attuale

Lavoro di gruppo in modalità cooperative learning

Prof. ssa Francesca Costagliola