|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Immagine che contiene testo, schizzo, cerchio, design  Descrizione generata automaticamente  Immagine che contiene testo, Carattere, cerchio, logo  Descrizione generata automaticamente  CERTIFICAZIONE  AGENZIA FORMATIVA  n. 34423/A/0001/UK/It | **Immagine che contiene testo, clipart  Descrizione generata automaticamente**  **ISTITUTO STATALE D’ISTRUZIONE SUPERIORE**  **“R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO”**  **Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)**  **Telefono +39 0564 812490/0564 810045**  **Fax +39 0564 814175  C.F. 82002910535 (GRIS00900X)** | **tuv-1**  **tuv21**  **CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004** |
| Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it  Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it | | |

**A.S.2024-2025**

**ISTITUTO PROFESSIONALE ENOGASTRONOMICO**

**INDIRIZZO: ENOGASTRONOMICO**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE III B**

**Prof.ssa Paola Andolfi**

**Libro di testo:** Sambugar-Salà, Letteratura a colori, La Nuova Italia

**MODULO 1: ELEMENTI DI STORIA LETTERARIA E AUTORI DAL MEDIOEVO AL CINQUECENTO**

**IL MEDIOEVO**

**Contesto culturale**:

La visione religiosa e il simbolismo

Le corti e la cortesia

La trasformazione linguistica: dal latino al volgare

**La nuova letteratura di Francia**

Il contesto sociale: la cavalleria e l’ideale cavalleresco

I poemi carolingi e le canzoni di gesta

I romanzi cavallereschi

La lirica provenzale e l’amor cortese

**La poesia italiana del Duecento**

Il ritardo della letteratura italiana

La poesia religiosa dell’Italia centrale

La scuola Siciliana,

I poeti siculo-toscani

Il Dolce Stilnovo

I poeti comico-giocosi

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

San Francesco, *Cantico di Frate Sole*

Jacopo da Lentini, *Io m’aggio posto in core a Dio servire*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vien ch’ogn’uom la mira”*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

C. Angiolieri, *S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo*

**DANTE ALIGHIERI**

La vita

La poetica

La riflessione sulla lingua

Il pensiero politico

La *Vita Nuova* e le *Rime* giovanili

Il *Convivio:* caratteri generali

Il *De vulgari eloquentia:* caratteri generali

Il *De Monarchia:* caratteri generali

La *Divina Commedia*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Da *La Divina Commedia*, canto I, canto V (vv. 73-142), canto XXVI (vv. 85-142).

Da *La Vita Nuova*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Da *Rime, Guido i’ vorrei che tu, Lapo e io*

**FRANCESCO PETRARCA**

La vita

Il dissidio interiore

La poetica

Il colloquio con i classici

Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Dal *Canzoniere,* *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi, Movesi ‘l vecchierel canuto e stanco.*

**GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita

Le opere

La poetica

Le costanti letterarie

Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti novelle:

*Ser Ciappelletto, Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, La badessa e le brache, Landolfo Rufolo, Calandrino e l’elitropia*

**UMANESIMO E RINASCIMENTO (argomenti trattati anche in storia)**

**Contesto culturale**

La nuova cultura dell’Umanesimo

L’antropocentrismo

Il prezioso sapere della filologia

La civiltà rinascimentale

Il ruolo delle corti e del mecenatismo

La questione della lingua

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

Lorenzo de’ Medici, *La canzone di Bacco e Arianna*

**MODULO 2: LA SCRITTURA**

* Conoscenze necessarie per la comprensione, l’analisi e la contestualizzazione di un testo poetico (Tipologia A).
* Conoscenze per la redazione di un testo argomentativo (Tipologia C)

**MODULO 3: LA CITTADINANZA ATTIVA NEI DIVERSI AMBITI E NELLE DIVERSE FORME**

(Curricolo di Ed. Civica, modulo trasversale, 3 ore, sviluppato come integrazione del modulo 1, relativamente alla parte dedicata a Dante)

* Il ruolo dell’intellettuale impegnato

L’insegnante

Paola Andolfi