

A.S.2024-2025
ISTITUTO ENOGASTRONOMICO
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 3^ ART (sala e accoglienza turistica)
Docente: Isabella Cosentino

UDA 1: PERCORSI DI LETTERATURA

(da settembre a maggio, quattro ore a settimana)

IL MEDIOEVO

Contesto culturale:

La visione religiosa e il simbolismo

Le corti e la cortesia

La trasformazione linguistica: dal latino al volgare

Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco

I poemi carolingi e le canzoni di gesta

I romanzi cavallereschi

La lirica provenzale e l'amor cortese

La poesia italiana del Duecento

Il Dolce Stilnovo

I poeti comico-giocosi

Lettura, parafrasi, analisi e commento di liriche presenti nel testo in adozione

Testi:

- ✓ *Cantico delle creature* (San Francesco d'Assisi)
- ✓ *S'i' fossi foco* (Cecco Angiolieri)

DANTE ALIGHIERI

La vita

La poetica

La riflessione sulla lingua

Il pensiero politico

La *Vita Nuova* e le *Rime* giovanili

La *Divina Commedia*: genesi, struttura, temi, stile.

Testi:

- ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- ✓ *Divina Commedia*
 - Canto I
 - Canto III
 - Canto V
 - Canto XXVI (“Ulisse” di Saba; “Itaca” di C. Kavafis)

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Il dissidio interiore

La poetica

Il colloquio con i classici

Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, stile.

Testi:

- ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse*
- ✓ *Solo et pensoso*
- ✓ *Erano i capei d'oro*
- ✓ *L'oro et le perle*

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita.

Le opere

La poetica

Le costanti letterarie

Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, stile.

Testi:

- ✓ *Ser Ciappelletto*
- ✓ *Andreuccio da Perugia*
- ✓ *Chichibò le gru*

UDA 2: PRODUZIONE SCRITTA

(Da settembre a giugno, con attività laboratoriali in classe/in autonomia)

- ✓ Come si redige un testo argomentativo
- ✓ Come si redige una relazione
- ✓ Come si redige un articolo di giornale
- ✓ Modelli di scrittura specialistica/professionale
- ✓ Come si analizza il testo letterario

UDA 3: PRODUZIONE ORALE

(Da settembre a giugno)

- ✓ Come utilizzare diversi registri linguistici in relazione a differenti tipologie testuali
- ✓ Come riferire sui contenuti di attività di ricerca

- ✓ Come argomentare su tematiche di carattere personale, di attualità e didattico
- ✓ Come cogliere ed esporre inferenze fra argomenti, temi e testi differenti per tipologia ed epoca
- ✓ Come contestualizzare fenomeni e testi letterari e non
- ✓ Come attualizzare tematiche letterarie e non, di rilevanza collettiva

UDA 4: CITTADINANZA CONSAPEVOLE E ATTIVA

(3 ore)

Il ruolo dell'intellettuale impegnato, partendo dallo studio di Dante.

- ✓ Canto V dell'Inferno
- ✓ La libertà (Giorgio Gaber)