    

CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA

n. 34423/A/0001/UK/It



ISTITUTO STATALE D’ISTRUZIONE SUPERIORE “R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO”

Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045

Fax +39 0564 814175

**C.F. 82002910535 (GRIS00900X) CERTIFICATO N. 50 100**

**14484 Rev.005**

Sito web: [www.daverrazzano.edu.it](http://www.daverrazzano.edu.it/) e-mail: [gris00900x@istruzione.it](mailto:gris00900x@istruzione.it) - [segreteria@daverrazzano.it](mailto:segreteria@daverrazzano.it) Post

**PROGRAMMA**

**CLASSE:3B L**

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura latina**

**DOCENTE: Francesca Costagliola**

**Contenuti disciplinari programmati**

**Modulo I: Le origini e il Duecento: la nascita della letteratura volgare**

**Modulo II: Dante Alighieri**

**Modulo III: La Commedia: L'*Inferno***

**Modulo IV: Il Trecento**

**Modulo V: L'Umanesimo e il Rinascimento**

**Modulo VI: Francesco Guicciardini**

**Modulo VII: Niccolò Machiavelli**

**Modulo VIII:Ludovico Ariosto**

**Modulo IX: Cittadinanza e Costituzione**

**Modulo I: Le origini e il Duecento: la nascita della letteratura volgare (settembre –ottobre 22h))**

* Il Medioevo: caratteri generali; mentalità medievale; le origini delle lingue romanze; i primi testi in volgare; i centri della cultura medievale e la figura del letterato.
* La letteratura d'oltralpe: il poema epico-cavalleresco e il romanzo cortese; la lirica trobadorica.

Arnault Daniel Arietta

* La Chanson de Roland

La scena del corno

* La Scuola siciliana
* I poeti siculo-toscani;
* la poesia religiosa: Francesco d'Assisi.

Il Cantico di frate Sole

* Lo Stilnovo: la poetica e i poeti:

Guido Guinizzelli; Al cor gentile rempaira sempre amor

Io voglio del ver la mia donna laudari

Guido Cavalcanti.

Voi che per li occhi miei mi passaste ‘l core

* La poesia comico-realistica: Rustico Filippi Cecco Angiolieri

S’i fosse fuoco, arderei il mondo

Tre cose solamente m’ènno in grado

* Il Carnevale e la letteratura carnevalizzata

**Modulo II: Dante Alighieri (nov./dic. 26 h)**

* La vita e le opere giovanili
* La Vita Nova

Il libro della memoria

La prima apparizione di Beatrice

La prima donna dello schermo

Tanto gentile e tanto onesta pare

Oltre la spera che più larga gira

La mirabile visione

* Le Rime

Guido, i’ vorrei che tu e Lapo e io

Così nel mio parlar voglio essere aspro

* Il Convivio

Proemio

I 4 sensi della scrittura

Definizione di volgare illustre

* Il De vulgari eloquentia
* Il De monarchia

I due poteri

* Le epistole
* Lettera a Cangrande

L’ allegoria, il fine, il titolo della Commedia

* La Commedia: le chiavi di lettura, temi, stile, struttura, plurilinguismo

La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco

**Modulo III: La Commedia: L'*Inferno* (da ottobre fino a aprile 9 h)**

* Caratteri generali: struttura e argomento
* Lettura, analisi e commento in classe di almeno dieci canti

Letture integrali dei canti: 1, 3,4, 5,6 10, 13, 15, 26, 33

**Modulo IV: Il Trecento (gennaio/ marzo 40 h)**

* Quadro storico e culturale
* Francesco Petrarca vita, poetica e opere
* Il Secretum

Un malattia interiore: l’accidia

L’amore per Laura

* Petrarca e il mondo classico
* Le Epistole

L’ascesa al monte Ventoso

L’ombra di Dante

* Il Canzoniere: temi, interpretazioni, stile, confronto con Dante

Solo et pensoso

Movesi il vecchierel canuto e bianco

La fuga da se stesso

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d’oro al’aura sparsi

La cameretta

Italia mia

Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca

* Giovanni Boccaccio: vita, poetica e opere
* Le opere del periodo napoletano
* Le opere del periodo fiorentino
* Decameron: caratteri generali, genesi e trama; struttura, temi, stile

Il proemio

La peste

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberghi

Chichibio e la gru

* Il dopo Decameron e studi su Dante
* Il Corbaccio

.

**Modulo V: L'Umanesimo e il Rinascimento (aprile 3 h)**

* Quadro storico e culturale
* Lorenzo de’ Medici

Canzone di Bacco

* Pietro Bembo

Le Prose della volgar lingua

Lingua comune e letteraria a confronto

**Modulo VI Francesco Guicciardini (aprile 4h)**

* Francesco Guicciardinivita e opere principali, ideologia
* I Ricordi

L’uomo tra fortuna e tornaconto

Confronto Machiavelli Guicciardini

M**odulo VII: Niccolò Machiavelli (maggio 8 h)**

* Niccolò Machiavellivita e opere principali, ideologia
* Il principe: genesi, struttura , analisi tematica e stilistica, ideologia e portata scientifica dell’opera

Dedica a Lorenzo

Il sommario dell’opera

La virtù e forza dei principi nuovi

L’esempio di Cesare Borgia

L’esperienzia delle cose moderne e la lezione delle antique

Quanti siano i generi di principati e come si acquistino

* Mandragola
* Lettura critica di Lanfranco Caretti

**Modulo VIII: Ludovico Ariosto ( maggio 10h)**

* Ludovico Ariostovita, poetica e opere principali:
* Orlando furioso: caratteri generali, genesi e trama; struttura, temi, stile

Il proemio

La pazzia di Orlando

Il galateo

Il Castiglione e Giovanni della Casa

Lavoro sul galateo oggi nei luoghi giovanili

* **Modulo IX: Cittadinanza e Costituzione** ore 5: articolo 2 e 3 della Costituzione

**Osservazioni** nel corso dell’anno alcune ore sono state dedicate alla correzione in classe delle verifiche scritte e agli esercizi di scrittura e lezioni multimediali Inoltre è stato approfondito lo svolgimento di :analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve (esercizi e ripasso) e alle nuove prove del rinnovato esame di Stato.

Appuntamento mensile con la lettura, schedatura ed esposizione di un libro (**8 h**)

Il docente

Prof.ssa Francesca Costagliola