

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Cristina Guerrini

Obiettivi cognitivi:

Obiettivi programmati	Raggiunti da			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
Inquadrare gli artisti e le opere all'interno del loro contesto storico.		X		
Saper analizzare e leggere l'opera d'arte con l'ausilio di una metodologia e di un linguaggio appropriati.		X		
Essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e tecnici e le funzioni del linguaggio pittorico, scultoreo, architettonico.		X		
Acquisire consapevolezza del grande valore del patrimonio archeologico, storico-culturale e artistico nazionale e territoriale.	X	X		
Saper riconoscere la relazione tra le opere d'arte ed il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.				
Sapere elaborare percorsi tematici di carattere artistico-culturale all'interno della propria area geografica di riferimento.		X		

Contenuti disciplinari, moduli o unità di competenza svolti:

1. Arte tardoantica: Arco di Costantino, Basilica di Massenzio, il fenomeno dello spoglio dei monumenti.
2. Dall'arte paleocristiana all'arte "barbarica".
3. Il Romanico in Italia.
4. L'architettura dopo il Mille: caratteristiche stilistiche e tecnico-strutturali delle costruzioni romaniche e gotiche in Italia e in Europa.
5. Il rinnovamento del linguaggio figurativo in Italia tra Duecento e Trecento.
6. Umanesimo e Rinascimento: la Firenze di Brunelleschi, Donatello e Masaccio.
7. Umanesimo e Rinascimento: gli altri centri del primo Rinascimento (Urbino, Ferrara, Mantova).
8. Rinascimento maturo e Manierismo. *(Svolto parzialmente)*
9. Il Naturalismo del Seicento. *(Non svolto)*
10. Il patrimonio culturale (parziale modifica rispetto alla programmazione iniziale). Modulo trasversale anche con l'Educazione Civica.

Metodologie utilizzate:

Lezione frontale; lezione dialogata con brainstorming; esercitazioni guidate di lettura di alcune opere significative, singola e collettiva; esercitazioni guidate di analisi di civiltà, fasi storiche e di opere atte a sviluppare capacità di analisi e sintesi e di collegamento logico-deduttivo e analitico-induttivo.

Strumenti e sussidi:

Contenuti multimediali per l'analisi delle opere; presentazioni e appunti del docente; libro di testo, video, caricamento materiali su Classroom. Strumentazioni personali degli studenti e del docente (LIM, PC, tablet, smartphone).

Tipologia delle prove di verifica:

Valutazioni formative in itinere orali e dibattiti con brainstorming. Valutazioni singole orali. Valutazioni sommative: verifiche scritte di tipo misto, con domande a risposta aperta, a completamento, a scelta multipla e v/f; Compilazione di schede di analisi di opere significative. Valutazione di competenza sulla consapevolezza e l'espressione culturale; sul riconoscimento degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico del proprio territorio; attivazione della sensibilità ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico-culturale.

Criteri di valutazione:

0-2	VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica.
3	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarso interesse

	per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate.
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale.
6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative.
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto e farà riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Arte Romana tardo Imperiale.	Arco di Costantino. Basilica di Massenzio. Il rilievo tardo-imperiale. Il fenomeno dello spoglio dei monumenti e del riuso di materiali	Saper utilizzare un lessico appropriato. Saper individuare le innovazioni tecniche, iconografiche e stilistiche che caratterizzano l'architettura e la scultura di età romana imperale. Comprendere i concetti di classico e anti-classico. Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico.	Settembre

Modulo 2	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Dall'arte paleocristiana all'arte "barbarica".	La basilica cristiana e sua derivazione dalla basilica civile romana. Simbologia ed iconografia dell'arte cristiana. Strutture basilicali e piante centrali: San Pietro, Santa Costanza. Le Basiliche costantiniane. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e i Battisteri paleocristiani. L'arte del mosaico. Arte longobarda: dal Friuli alla Toscana. Il caso della famiglia Aldobrandeschi.	Saper utilizzare un lessico appropriato. Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento. Comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", la relazione con l'arte classica e la contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale. Cogliere le componenti strutturali, iconografiche e stilistiche relative all'arte ravennate del mosaico. A partire dal caso degli Aldobrandeschi, riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.	Settembre-Ottobre

Modulo 3	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Il Romanico in Italia.	<p>La città medievale e le sue strutture architettoniche, religiose e civili.</p> <p>Romanico: le architetture ecclesiastiche.</p> <p>Sant’Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Firenze, Complesso di Campo dei Miracoli a Pisa.</p> <p>Romanico nel sud Italia.</p> <p>Scultura romanica: Wiligelmo e Antelami.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d’arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.</p> <p>Cogliere le componenti strutturali, iconografiche e stilistiche relative alla scultura e alla pittura romaniche.</p> <p>Sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa.</p> <p>Conoscenza dell’evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p>	Ottobre-Dicembre

Modulo 4	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
L’architettura dopo il Mille: caratteristiche stilistiche e tecnico-strutturali delle costruzioni romaniche e gotiche in Italia e in Europa.	<p>Arte in Italia tra XI e XIV secolo: architettura romanica in area padana, in Toscana e nel sud Italia.</p> <p>Architettura gotica toscana.</p> <p>Il caso della Basilica di San Francesco ad Assisi.</p> <p>Il Gotico a Venezia.</p> <p>Il gotico internazionale: il Duomo di Milano.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Saper individuare le principali componenti strutturali e tecniche dell’architettura romanica e di quella gotica.</p> <p>Saper confrontare le differenze stilistiche e strutturali dell’architettura romanica e dell’architettura gotica.</p> <p>Saper ricondurre le nuove tipologie architettoniche al nuovo modo di concepire lo spazio.</p>	Dicembre-Gennaio

Modulo 5	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Le novità del linguaggio figurativo in Italia tra Duecento e Trecento.	<p>Pittura romanica: la tipologia del crocefisso.</p> <p>Il rinnovamento in pittura. La scuola fiorentina (Cimabue, Giotto) e la scuola senese.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Saper individuare le innovazioni tecniche, iconografiche e stilistiche che caratterizzano la pittura italiana fra ‘200 e ‘300.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d’arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.</p>	Febbraio-Marzo

Modulo 6	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Umanesimo e Rinascimento: la Firenze di Brunelleschi, Donatello e Masaccio. L. B. Alberti.	<p>La prima generazione di artisti rinascimentali (Brunelleschi, Donatello, Masaccio).</p> <p>Leon Battista Alberti.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Saper individuare le innovazioni tecniche, iconografiche e stilistiche che caratterizzano la pittura e la scultura italiana nel XV secolo.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d’arte e il contesto culturale e politico di riferimento.</p>	Aprile

Modulo 7	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Umanesimo e Rinascimento: Firenze e gli altri centri del Rinascimento (Urbino, Ferrara, Mantova, Rimini, Milano).	Il caso di Urbino (Piero Della Francesca). I Malatesta a Rimini. Cenni: gli estensi a Ferrara. I Gonzaga a Mantova. Gli Sforza a Milano. Firenze e il neoplatonismo: Sandro Botticelli.	Saper utilizzare un lessico appropriato. Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame. Saper individuare le innovazioni tecniche, iconografiche e stilistiche che caratterizzano la pittura e la scultura italiana nel XV secolo. Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.	Maggio

UNITA' DI APPRENDIMENTO SVOLTA IN MANIERA PARZIALE

Modulo 8	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Rinascimento maturo e Manierismo.	I protagonisti della "Maniera Moderna": Leonardo da Vinci. Michelangelo scultore. La Cappella Sistina a Roma. DA COMPLETARE: I protagonisti della "Maniera Moderna": Michelangelo, Raffaello. Bramante La <i>Renovatio Urbis</i> a Roma. Cenni alle esperienze artistiche a Roma e a Venezia tra Rinascimento e Maniera. Il Manierismo (Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino).	Saper utilizzare un lessico appropriato. Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame. Cogliere le componenti strutturali, iconografiche e stilistiche relative alla pittura del Cinquecento. Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.	Maggio-Giugno

UNITA' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATTA E NON SVOLTA

Modulo 9	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Il Naturalismo del Seicento.	Il rinnovamento della pittura fra classicismo e naturalismo: Annibale Carracci e Caravaggio. Il caravaggismo in Italia. La Roma barocca: Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini.	Saper utilizzare un lessico appropriato. Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame. Cogliere le componenti strutturali, iconografiche e stilistiche relative alla pittura del Seicento.	

Modulo 10	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
<i>Modulo trasversale di Educazione civica.</i> Il patrimonio culturale. Turismo culturale: i cammini medievali. Ambrogio Lorenzetti a Siena	Analisi del proprio territorio e del suo patrimonio culturale. Riconoscere l'evoluzione del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Gli itinerari storico-artistici: la via Francigena ed altri "cammini" medievali come direttrici del turismo lento. Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo pubblico di Siena: personificazioni di giustizia, buon governo e bene comune.	Individuare le principali rilevanze artistiche del proprio territorio. Saper utilizzare un lessico appropriato all'interno di un documento di presentazione delle potenzialità culturali e turistiche. Saper svolgere un lavoro di ricerca. Sapere utilizzare in modo corretto le fonti internet ed accedere ad una adeguata sitografia.	II° quadrimestre

6 Giugno 2025

La docente
Cristina Guerrini

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina Guerrini', followed by a long horizontal flourish.