**Liceo classico**

**Programma IV A Latino**

**Anno 2024-25**

**Docente Carla Longobardi**

**MODULO 1 – AUGUSTO** (ottobre: 4 ore)

L’età di Augusto. Il *princeps*, fulcro della vita politica e culturale. Le ultime guerre civili. Il ritorno della pace e il ritorno del principato. La restaurazione morale e religiosa. La risistemazione dello Stato. L’assestamento dei confini e l’espansione territoriale. La politica culturale del *princeps*. L’estetica alessandrina nella poesia augustea. Mecenate, il ministro della cultura augusteo. Gli altri promotori di cultura dell’età di Augusto.

**MODULO II –VIRGILIO** (ottobre - novembre: 12 ore)

Vita e poesia. La poesia di Virgilio: famiglia, educazione epicurea, spirito augusteo. La poesia pastorale e le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. L’*Eneide*. I caratteri formali della poesia di Virgilio. Le funzioni narrative nell’Eneide. Lo stile di Virgilio.

Lettura, analisi, commento e traduzione di passi tradotti in antologia:

Eneide

*L’Il Proemio*

*La follia d’amore di Didone*

*L’invettiva di Didone*

Bucoliche

*Titiro e Melibeo* (*Buc*. I)

*Il ritorno dell’età dell’oro* (*Buc*. IV)

Georgiche

*Orfeo ed Euridice*

**MODULO III –ORAZIO** (dicembre - gennaio: 8 ore)

. Le *Satire*:. Gli *Epodi*:. Le *Odi*: Le *Epistole*

Lettura, analisi e commento di passi tradotti in antologia:

*Est modus in rebus* (*Sermones*, I, 1, 1 – 26, 106 – 121)

*La funzione educativa del padre* (*Sermones*, I 4, 78 – 126)

*Un incontro sgradevole* (*Sermones* I, 9)

*Invito ad allontanare le angosce* (*Epodi*, 13))

*La fuga inarrestabile del tempo* (*Carmina* II, 14)

*Vivere ogni giorno come se fosse l’ultimo* (*Epistulae* I, 4))

*Imperturbabilità dinanzi alle vicende della sorte* (*Carmina* II, 3)

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi in antologia:

*Odio il lusso persiano* (*Carmina* I, 38)

*Lascia il resto agli dèi* (*Carmina* I, 9)

*Carpe diem* (*Carmina* I, 11)

*Aurea mediocritas* (*Carmina*, II 10)

Approfondimenti. Orazio, Mecenate e la clientela. Noia e depressione, mali antichi e moderni.

**II QUADRIMESTRE**

**MODULO IV – ELEGIA** (febbraio: 6 ore)

Le origini e le caratteristiche dell’elegia latina. Elegia e distico elegiaco dall’età imperiale al Novecento. Cornelio Gallo e gli *Amores*. Il sogno d’amore di Tibullo. Properzio e l’integrazione difficile nel regime augusteo. Tibullo. Properzio. La poesia d’amore. L’elegia civile.

Lettura, analisi e commento di elegie in antologia:

*L’ideale di vita elegiaco* (*Corpus Tibullianum*, I, 1)

*Rimpianti, sogni, speranze* (*Corpus Tibullianum*, I, 3)

*Il discidium da Delia* (*Corpus Tibullianum*, I, 5)

*Cinzia, la prima e l’ultima* (*Elegiae*, I, 12)

*Il fantasma di Cinzia* (*Elegiae*, IV, 7)

*La recusatio dell’epica* (*Elegiae*, III, 3)

*L’amore colpevole di Tarpea* (*Elegiae*, IV, 4)

**MODULO V – OVIDIO** (febbraio - marzo: 6 ore)

Dalla vita mondana all’esilio sul mar Nero. Ovidio, poeta della nuova Roma. Il superamento dell’elegia erotica soggettiva: gli *Amores*. L’elegia in forma epistolare: *Heroides*. Ovidio precettore d’amore*: Ars amatoria*. Un calendario in poesia: i *Fasti*. L’epica nuova delle *Metamorfosi*. Le elegie dall’esilio.

Lettura, analisi e commento di passi tradotti in antologia:

*La militia amoris* (*Amores*, I, 9)

*Il catalogo delle donne* (*Amores*, II, 4)

*L’arte di ingannare* (*Ars amatoria*, I)

*L’ultima notte a Roma* (*Tristia*, I)

*Lettera a un amico poeta* *(Epistulae ex Ponto*, IV, 2)

*Tutto può trasformarsi in nuove forme* (*Metamorfosi*, I)

*Apollo e Dafne* (*Metamorfosi*, I)

*Il mito di Eco* (*Metamorfosi*, III)

*Piramo e Tisbe* (*Metamorfosi*, IV)

**MODULO VI – LIVIO** (aprile - maggio: 10 ore)

Un letterato in viaggio di studio a Roma. Uno storico fra passato e presente. *Ab Urbe condita libri*: il ritorno all’annalistica. Il metodo liviano: una ricostruzione storica basata sugli autori precedenti. La storia come insegnamento. Le qualità letterarie: la storiografia come intrattenimento. Lo stile: la *lactea ubertas*.

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi in antologia:

*La prefazione dell’opera* (*Praefatio*)

*La prefazione della terza decade* (XXI, 1)

*La fondazione di Roma* (I, 6)

*Tarpea* (I, 11)

*La sorella degli Orazi tra amore e patriottismo* (I, 26)

*La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia* (I, 58)

*Virtus e fortuna: la vittoria sui Galli* (V, 49)

*Il ritratto di Annibale* (XXI, 4)

**MODULO VII – LABORATORI** (ottobre – maggio: 42 ore)

Laboratori di traduzione con analisi grammaticale, sintattica e stilistico – retorica del testo

metrica: esametro, pentametro, distico elegiaco.

Diritto e cittadinanza: Guerra e pace,: le regole della pace e della guerra dall’antica Roma ai giorni nostri.

Carla LOngobardi