



CERTIFICAZIONE **ISTITUTO STATALE D’ISTRUZIONE SUPERIORE**

AGENZIA FORMATIVA

n. 34423/A/0001/ UK/It **“R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO”**

 **Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)**

**Telefono +39 0564 812490/0564 810045**

**Fax +39 0564 814175**

**C.F. 82002910535 (GRIS00900X) CERTIFICATO N. 50 100**

**14484 Rev.005**

Sito web: www.daverrazzano.edu.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it

Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it

**Liceo CLASSICO**

**IV**

**LINGUA E LETTERATURA GRECA**

**PROGRAMMA**

**I QUADRIMESTRE**

**MODULO 1 – ΔΡΑΜΑ** (settembre – gennaio)

Origine, ruolo e struttura della tragedia e della commedia. Gli autori e il lessico.

ESCHILO, SOFOCLE, EURIPIDE. ARISTOFANE.

Le produzioni drammatiche. Il profilo artistico-culturale. Lingua e stile. Gli déi, gli uomini e la colpa nel teatro eschileo. Il sacrificio di Ifigenia in Eschilo e in Lucrezio. I rapporti familiari nella tragedia. Le *Eumenidi* e il conflitto tragico nella lettura di Albin Lesky. L’attualità universale di Antigone. Variazioni sul mito di Elettra in Eschilo, Sofocle, Euripide. Gli enigmi di Edipo. La tragedia può ancora aiutarci a capire noi stessi. Le eroine tragiche e la propaganda ateniese. Il conflitto fra ϑυμός e βουλεύματα. Origine della commedia. La Commedia antica.

Lettura in traduzione di passi scelti in antologia da:

*Persiani*, *Sette a Tebe*, *Supplici*, *Prometeo incatenato*, *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*.

*Aiace*, *Antigone*, *Trachinie*, *Edipo Re*, *Elettra*, *Filottete*, *Edipo a Colono*.

*Alcesti*, *Medea*, *Ippolito*, *Ecuba*, *Supplici*, *Troiane*, *Elettra*, *Elena*.

*Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Rane*, *Pluto*.

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia e in fotocopie fornite dall’insegnante:

Il monologo di Pelasgo nelle *Supplici* di Eschilo.

Le leggi non scritte degli déi e il monologo da *Antigone* di Sofocle.

Il grande monologo di Medea.

Lettura d’opera: *Baccanti* di Euripide.

**II QUADRIMESTRE**

**MODULO II – ΛΟΓΟΣ** (febbraio – maggio)

TUCIDIDE. La vita e l’opera. La storiografia tucididea e il confronto con Erodoto. Lingua, stile, dialetto. La questione tucididea. Il contenuto delle *Storie*. Erodoto, Tucidide e la nascita della storia. I discorsi in Tucidide. Il miracolo di Atene. Pericle in Plutarco. Il realismo politico antico: i sofisti, Platone e Tucidide. Tucidide geo-etnografo.

Lettura in traduzione di passi scelti in antologia:

*Diplomazia al lavoro: l’assemblea della Lega a Sparta* (I, 66 – 87)

*Il primo discorso di Pericle* (I, 140 – 146)

*La peste* (II, 47)

*L’ultimo discorso di Pericle* (II, 60 – 64)

*Il dialogo Ateniesi – Melii* (V, 84 – 113)

*I discorsi contrapposti di Ermocrate e Atenagora* (VI, 32)

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

*Prologo* (I, 1)

*Κτῆμα ἐς αἰεί: un possesso per l’eternità; metodo e scopo dell’opera* (I, 22)

*L’epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra* (II, 37 – 39)

*L’epitafio di Pericle: Atene “scuola dell’Ellade”* (II, 40 – 41)

SENOFONTE. La vita e le opere. *Anabasi*. *Catabasi*. *Elleniche*. *Ciropedia*. *Apologia di Socrate*. *Fatti memorabili di Socrate*. Le opere tecniche e l’*Economico*. Lingua e stile.

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

*Un grido liberatorio: il mare!* (*Anabasi*, IV, 7)

*Meglio morire che vivere indegnamente* (*Apologia di Socrate*, 1 – 9)

*Il bene più prezioso: la felicità senza invidia* (*Ierone*, XI)

L’oratoria del V secolo. Le origini, i generi e i contesti dell’oratoria.

LISIA. la vita e le opere. Le principali orazioni. Delitto perfetto o discorso perfetto?

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:

*I primi sospetti di Eufileto* (*Per Eufileto*, 6 – 21)

*L’omicidio dell’adultero: la versione di Eufileto* (*Per Eufileto*, 23 – 28)

Lettura d’opera: *Sull’olivo sacro*.

ISOCRATE. La vita e le opere. Il programma culturale. La visione politica. Lingua e stile. Il concetto di *paideia* in Isocrate.

Lettura in traduzione di passi scelti in antologia:

Orazione *Contro i sofisti*

*Il maestro coscienzioso e lo studio metodico* (*Antidosi*, 206 – 214)

*Lode dell’antica democrazia ateniese (Areopagitico, 37 – 55)*

*L’uomo completo* (*Panatenaico*, 30 – 32)

*La πάτριος πολιτεία e le tre forme di governo* (*Panatenaico*, 124 – 133)

*L’epilogo del Panatenaico: il logos deve cercare la verità* (*Panatenaico*, 271 – 272)

*Elogio della bellezza* (*Encomio di Elena*, 52 – 67)

Lettura, traduzione, analisi e commento di passi scelti in antologia:  
*La giusta condotta di Atene* (*Sulla pace* (133 – 141)

DEMOSTENE. La vita, le opere e la storia di Atene. La visione politica. Lingua e stile. Le principali orazioni. Pensiero e parola in Demostene.

Lettura in traduzione di passi scelti in antologia:

*Sulla pace* (*Sulla pace*, 1-2)

*Nelle vicende umane domina la fortuna* (*Sulla pace*, 9 – 13, 24 – 25)

**MODULO III – LABORATORIO** (ottobre – maggio)

Traduzioni di brani di autori in programma, con analisi grammaticale, sintattica, stilistico retorica.

Scansione metrica e lettura del distico elegiaco, del trimetro giambico e del tetrametro trocaico catalettico.

**MODULO IV – EDUCAZIONE CIVICA** (maggio)

L’esperienza politica di Senofonte attraverso i suoi testi.

Orbetello, 14/06/2025

L’insegnante

Mariateresa Canessa