|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Immagine che contiene testo, schizzo, cerchio, design  Descrizione generata automaticamente  Immagine che contiene testo, Carattere, cerchio, logo  Descrizione generata automaticamente  CERTIFICAZIONE  AGENZIA FORMATIVA  n. 34423/A/0001/UK/It | **Immagine che contiene testo, clipart  Descrizione generata automaticamente**  **ISTITUTO STATALE D’ISTRUZIONE SUPERIORE**  **“R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO”**  **Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR)**  **Telefono +39 0564 812490/0564 810045**  **Fax +39 0564 814175  C.F. 82002910535 (GRIS00900X)** | **tuv-1**  **tuv21**  **CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004** |
| Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it  Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it | | |

**A.S.2024-2025**

**ISTITUTO PROFESSIONALE ENOGASTRONOMICO**

**INDIRIZZO: SALA E VENDITA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE IV A**

**Prof.ssa Paola Andolfi**

**LIBRO DI TESTO:** Paolo di Sacco- Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo* 2, B. Mondadori

**MODULO 1: ELEMENTI DI STORIA LETTERARIA E AUTORI DAL SEICENTO ALL’OTTOCENTO**

**IL SEICENTO**

Il Barocco: caratteri generali. La poetica della meraviglia.

G.B. Marino: lettura, parafrasi e commento di “*Bella schiava”*

La rivoluzione scientifica: caratteri generali. Il metodo sperimentale

G. Galilei e la prosa divulgativa

**IL SETTECENTO**

L’età della critica. I libertini.

L’Arcadia: caratteri generali. La poetica del buon gusto

Rolli: lettura, parafrasi, commento di "*Solitario bosco ombroso*"

L’Illuminismo: il contesto storico, politico e culturale. Il programma. L’Enciclopedia. Il ruolo dell’intellettuale e l’opinione pubblica.

L’Illuminismo italiano: i fratelli Verri e la rivista *Il Caffè*.

Il dibattito sulla giustizia: C. Beccaria e il trattato “*Dei delitti e delle pene*”. Lettura antologica di parte del cap.XXVIII, “*Contro la pena di morte”.*

Generi rinnovati dai “lumi” e generi nuovi: il giornale e il romanzo

Il Neoclassicismo: il ritorno all’antico e la teoria del “bello ideale”.

Il Preromanticismo: oltre il razionalismo. Lo Sturm und Drang. Il Preromanticismo inglese

**G. PARINI**

La vita

Ritratto letterario: un poeta illuminista

*Il giorno*: genere, struttura, temi e stile

Lettura, parafrasi e commento di: “*La vergine cuccia*”

**C.GOLDONI**

La vita e le opere

Ritratto letterario: la commedia dell’arte e la riforma del teatro comico

La poetica: realismo e critica sociale

*La locandiera*: genesi, struttura, temi, stile.

Lettura, comprensione e analisi di: *"Due avventori in una sala di locanda", "Il monologo di Mirandolina".*

La bottega del caffè: caratteri generali

**V.ALFIERI**

La vita

L’acceso individualismo e la vocazione eroica.

Le tragedie e la centralità del protagonista.

**U.FOSCOLO**

La vita, la personalità, la poetica

Uno scrittore di transizione

I caratteri romantici dell’opera foscoliana. I caratteri classicisti.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi, struttura, temi e stile

Lettura, comprensione, analisi di*: “Il sacrificio della patria nostra è consumato", "L’estasi amorosa e le sue illusioni"*

I sonetti: caratteri generali.

Lettura, parafrasi e commento di: “*A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”, “Alla sera”.*

*I sepolcri*: genesi, struttura, temi, stile

Lettura , parafrasi e analisi dei versi 1-85 e 150-197 (“*Le urne de’ forti*”)

**L’ OTTOCENTO**

La svolta culturale del primo Ottocento: la crisi del razionalismo settecentesco

La poetica romantica.

Il Romanticismo italiano e la polemica classico-romantica.

**G.LEOPARDI**

La vita.

Ritratto letterario: il pensiero filosofico e le tre fasi del pessimismo secondo W. Binni

I temi principali.

*I Canti*: caratteri generali

Lettura, parafrasi e commento di: “*L’infinito”, “Il sabato del villaggio”, “A Silvia”*

**A.MANZONI**

La vita

Ritratto letterario: la religiosità manzoniana.

I testi della poetica manzoniana.

*Il cinque maggio*: lettura, parafrasi e commento

*I promessi sposi:* genesi, struttura, temi, stile

Lettura, comprensione e commento dei brani antologici relativi a:

incontro tra Don Abbondio e i bravi;

la storia della Monaca di Monza;

Lucia e l’Innominato.

**MODULO N. 2 LA SCRITTURA**

Il testo argomentativo: ripasso caratteristiche e modalità di elaborazione/stesura (tipologie B e C).

Il testo poetico: ripasso delle conoscenze necessarie per la comprensione, l’analisi e la contestualizzazione (Tipologia A).

**MODULO 3: LA PARITA’ DI GENERE**

(curricolo ed. civica, modulo trasversale, 3 ore, sviluppato all’interno del percorso su “La locandiera” di Goldoni)

* Quale parità?

L’insegnante

Paola Andolfi