

 <p>CERTIFICAZIONE AGENZIA FORMATIVA n. 34423/A/0001/UK/It</p>  	 <p>ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "R. DEL ROSSO - G. DA VERRAZZANO" Via Panoramica, 81 - 58019 - Porto S. Stefano (GR) Telefono +39 0564 812490/0564 810045 Fax +39 0564 814175 C.F. 82002910535 (GRIS00900X)</p>	<p>Sistema Gestione Qualità per la Formazione Marittima ...</p>  <p>CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.005</p>
<p>Sito web: www.daverrazzano.it e-mail: gris00900x@istruzione.it - segreteria@daverrazzano.it Posta elettronica certificata: gris00900x@pec.istruzione.it</p>		

I. T. E. "Raveggi"

4 A – A. S. 2024-2025

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Lingua e letteratura Italiana

DOCENTE: Simone Soriani

Modulo 1: La lingua, comunicazione e scrittura	
Contenuti	<p>Ideare, strutturare e stendere testi di varia tipologia, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il riassunto • il tema di tipologia A • il tema di tipologia B • il tema di tipologia C
Modulo 2: Il poema cavalleresco	
Contenuti	<p>Il poema cavalleresco del '400-'500: introduzione generale</p> <p>Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>: edizioni, struttura, trama, personaggi principali, visione del mondo, tecniche narrative. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Proemio (I, 1-4) • <i>Astolfo sulla luna</i> (XXXIV, 71-87) <p>Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>: edizioni, struttura, trama, , personaggi principali, visione del mondo, tecniche narrative. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tancredi uccide Clorinda</i> (XII, 52-62; 64-70)
Modulo 3: Il Barocco e il teatro europeo del '600	
Contenuti	<p>Il Barocco: caratteristiche generali, opere, autori, centri di produzione culturale</p> <p>Il teatro moderno in Europa: caratteristiche generali, tragedia VS commedia, le unità aristoteliche</p>

	<p>William Shakespeare: cenni biografici; elementi di poetica; generi; opere principali; <i>Amleto</i> (trama, visione del mondo, caratteristiche generali). Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I turbamenti del principe Amleto</i> (I, 5; II, 2; III, 1) • <i>Amleto e Ofelia</i> (III, 1) <p>Molière: cenni biografici, opere, elementi di poetica. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una domanda di matrimonio</i> (da <i>Il malato immaginario</i>, II, 5)
--	---

Modulo 4: L'Illuminismo e Carlo Goldoni	
Contenuti	<p>L'età della critica e l'illuminismo in Europa e in Italia: introduzione e caratteristiche generali. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cesare Beccaria, <i>Contro la pena di morte</i> (da <i>Dei delitti e delle pene</i>, XXVIII) • Pietro Verri, <i>Una rivista per risvegliare le menti</i> (da «Il caffè») <p>Carlo Goldoni: cenni biografici, opere, poetica (la Commedia dell'Arte e la Riforma del teatro comico, la lingua, le commedie di carattere, <i>La locandiera</i>: trama, personaggi, caratteristiche generali). Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Due avventori in una sala di locanda</i> (da <i>La locandiera</i>, I, 1) • <i>Il monologo di Mirandolina</i> (da <i>La locandiera</i>, I, 9) • <i>Il brindisi tra Mirandolina e il cavaliere</i> (da <i>La locandiera</i>, II, 4) • Il finale della commedia (da <i>La locandiera</i>, III, 18 e 19) • <i>Le smanie per la villeggiatura</i> (scene 1,2; atto II)

Modulo 5: Il romanzo moderno	
Contenuti	<p>Il romanzo moderno in Europa ed in Italia: dal <i>Don Chisciotte</i> al romanzo settecentesco (nascita ed evoluzione del genere, caratteristiche generali, opere principali, il narratore onnisciente)</p> <p>Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (trama e caratteristiche generali). Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le riflessioni del naufrago</i> (cap. 4) <p>Voltaire: cenni biografici, elementi di poetica, <i>Candido</i>: trama e caratteristiche generali. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dobbiamo coltivare il nostro orto</i> (cap. 29) <p>Il romanzo epistolare e Rousseau, <i>Giulia o la nuova Eloisa</i> (trama, personaggi, caratteristiche generali). Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un amore impossibile</i> (lettere III e IV)

Modulo 6: Il Preromanticismo e Foscolo	
Contenuti	<p>Il Preromanticismo in Italia e in Europa: tratti generali, autori ed opere più significative</p> <p>Johann Wolfgang Goethe: <i>I dolori del giovane Werther</i> (trama, personaggi, caratteristiche generali). Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'amore, l'infelicità</i> (parte II) <p>Vittorio Alfieri: cenni biografici, opere, elementi di poetica. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un «seme di amore di gloria»</i> (da <i>Vita</i>, I, 5) <p>Ugo Foscolo: cenni biografici, formazione culturale, elementi di poetica, opere (<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: edizioni, trama, caratteristiche generali, personaggi, lingua e stile; <i>Poesie</i>; <i>Dei Sepolcri</i>: introduzione generale, lingua e stile, struttura). Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il «sacrificio della patria nostra è consumato»</i> (da <i>Ultime lettere...</i>) • <i>L'estasi amorosa e le sue illusioni</i> (da <i>Ultime lettere...</i>) • <i>L'incontro con Parini a Milano</i> (da <i>Ultime lettere...</i>) • <i>In morte del fratello Giovanni</i> (da <i>Poesie</i>) • <i>Alla sera</i> (da <i>Poesie</i>)

Modulo 7: Il Romanticismo, Manzoni e Leopardi	
Contenuti	<p>Il romanticismo in Europa ed in Italia: autori, opere, tematiche, elementi di poetica. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lord Byron, <i>Così non andremo più vagando</i> • Giovanni Berchet, <i>“Poesia de' morti”</i> e <i>“poesia de' vivi”</i> (da <i>Lettera semiseria...</i>) <p>Alessandro Manzoni: cenni biografici, opere (la produzione giovanile, gli <i>Inni sacri</i>, le odi civili, le tragedie, gli scritti teorici; il romanzo: il genere, le edizioni, il sistema dei personaggi, le strutture narrative), elementi di poetica. Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»</i> (da <i>Lettera sul Romanticismo</i>) • <i>Gertrude, la monaca di Monza</i> (da <i>I promessi sposi</i>, capp. IX, X, XXXVII) <p>Giacomo Leopardi: cenni biografici, opere (i <i>Canti</i> e le <i>Operette morali</i>), elementi di poetica (la polemica classici/romantici; la teoria del piacere; il «vago» e l'«indefinito»; pessimismo storico, cosmico, eroico; la lingua; la rivoluzione della tradizione lirica). Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (da <i>Operette morali</i>) • <i>Passi da A Silvia e A se stesso</i>