**Istituto di Istruzione Superiore**

**“R.Del Rosso- G. Da Verrazzano”**

**Polo Liceale**

**Classe IV Liceo Linguistico**

**PROGRAMMA**

**a.s. 2024-2025**

**DISCIPLINA: Italiano**

**DOCENTE: Daniela Scotto**

* **Modulo laboratorio di scrittura (Settembre –maggio)**

. Il testo descrittivo. Il testo narrativo. Il testo espositivo. Il testo argomentativo. Come si imposta la scrittura di un testo. Lettura guidata di diversi saggi e articoli di giornale finalizzata al reperimento dell’organizzazione e del tema di fondo del testo. Esercitazioni in classe e correzioni.

* **Modulo Divina Commedia (settembre-maggio)** Il *Purgatorio* lettura integrale dei canti :

1, 3, 5 6, 8, 11, 16, 19,23, 28.

* **Modulo storico-letterario I: poema epico cavalleresco e il poema eroico** (settembre - metà ottobre,), Ripasso di L. Ariosto e dell’Orlando Furioso
* **Epoca della Controriforma, Manierismo**

Tasso Vita. L’intreccio tra vita e opere. La *Gerusalemme Liberata*

Brani:

Dalla *Gerusalemme liberata*: *Proemio*

Dalla *Gerusalemme liberata*:  *Tancredi e Clorinda.* .

Confronto tra Tasso e Ariosto.

* **Modulo storico-letterario II**

**Il Barocco. (Ottobre)**

Il Seicento. Un secolo di ferro? Alla ricerca del nuovo. Lingua e letteratura. Un secolo spettacolare. Il teatro in Europa (W. Shakespeare e Moliere).Giovan Battista Marino e la lirica in Italia- Vita e opere

Brani:

W. Shakespeare, dal *Macbeth* “ “

Moliere , dall’*Avaro* “

Dalla Lira: *Donna allo specchio*

*Bella schiava*

Dall’Adone: *L’elogio della rosa*

*Il canto dell’Usignolo*

**Galileo Galilei. (ottobre).**

Vita. L’invenzione della scienza. Opere.

Brani:

da Le *Lettere copernicane: Lettera a Padre benedetto Castelli.*

*Dal Saggiatore: Il libro della natura*

**Approfondimento:** visione del film*Galileo* di L. Cavani;

lettura brano critico Altieri Biagi: L’italiano per la nuova scienza

* **Modulo storico-letterario III**

**Il Settecento (novembre)**

Il secolo che inventò il progresso. Il nuovo clima culturale, al lume della ragione: l’Illuminismo. I centri di diffusione dell’Illuminismo italiano

L’Arcadia e Metastasio; lo sviluppo del Melodramma

**Carlo Goldoni.** **(dicembre-metà gennaio) verifiche orali**

Vita. Opere. La riforma goldoniana: mettere il mondo in teatro.

Lettura integrale de *La locandiera* e *La bottega del caffè*

Visione spettacolo teatrale “La Locandiera*”.*

**Giuseppe Parini** **(gennaio - febbraio )**

Vita. Una poesia impegnata. Opere: Le *Odi: lettura de La salubrità dell’aria*

Il *Giorno: Il precettore e il giovin signore;* *La vergine cuccia*

**Vittorio Alfieri (febbraio).**

Vita. La forte personalità e i il perenne conflitto. Il titanismo. Tragedie. Due tragedie esemplari: *Saul* e *Mirra*: lettura brani antologici. Il sonetto autobiografico

Da *Saul:La perplessità di Saul; Delirio e morte di Saul;* Dalla *Mirra: La gelosia di Mirra, un incognita forza”.*

* **Modulo storico-letterario IV**

**Il Neoclassicismo e il Romanticismo (marzo)**

La costruzione di un mondo nuovo. Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo .

La poesia neoclassica: Vincenzo Monti.

Il pre romanticismo La letteratura preromantica: lettura parziale di *Elegia scritta in un cimitero di campagna* di Thomas Gray. Johann Wolfgang Goethe. Lettura brano tratto da *I dolori del giovane Werther.* Analisi del romanzo e dei principali temi.

Il Romanticismo: una definizione. Temi e motivi del Romanticismo europeo. In Italia un Romanticismo moderato.

Le molte forme del Romanzo; lettura di brani tratta da *Emma* di Jane Austen; lettura di brani tratti da *Ivanohe* di W. Scott. Visione del film *Emma* tratto dall’omonimo romanzo

**Ugo Foscolo (aprile )**

Vita. Quest’io prepotente. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis. I Sonetti. Le odi. Dei Sepolcri.* Le *Grazie.*

Lettura antologica di brani tratti da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: Lettera iniziale; l'incontro don Teresa, L'incontro con Parini, Il suicidio di Jacopo.* Dai *Sonetti: A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, Dei Sepolcri*:temi struttura, riassunto lettura e parafrasi vv 1-56, 151-195; 226-234, 272-295.

**Alessandro Manzoni (maggio)**

Vita. L’amore per la libertà, la verità e l’originalità. Gli *Inni sacri.* Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*: lettura brani in antologia. *La morte di Ermengarda.* Le poesie civili: *Il cinque maggio. I promessi sposi*: lettura antologica di brani: *I bravi e don Abbondio; La conversione dell’Innominato; Il "sugo di tutta la storia".*

Introduzione a Giacomo Leopardi e visione del film “Il giovane favoloso”

**Modulo VI – Educazione civica –** Un lavoro per tutti- l’obiettivo 8 dell’Agenda 2030 – un lavoro dignitoso per tutti; il mondo del lavoro; il lavoro dipendente e autonomo; il rapporto di lavoro e le tutele del lavoratore dipendente.; i cambiamenti nel mercato del lavoro ed il Jobs act; Il lavoro delle donne e dei minori; l’assistenza e la previdenza sociale ; lo sciopero.

**Laboratorio di lettura:** sono state dedicate alcune ore all'inizio dell'anno e durante l'anno alla esposizione di romanzi letti, di cui il primo a scelta. Quindi è stata effettuata la lettura integrale seguita da dibattito delle seguenti opere.

Carlo Goldoni, *La locandiera*

*U.Foscolo – Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

*Due testi a piacere concordati con la docente*

Letture estive obbligatorie:

L. Pirandello – Uno, nessuno, centomila/Il fu Mattia Pascal

E. Morante – L’isola di Arturo

La docente

Daniela Scotto