

**Classe IV Liceo Scientifico**

**Sez. A**

**PROGRAMMA**

**a.s. 2024-2025**

**DISCIPLINA: Italiano**

**DOCENTE: Simona Quartana**

* **Modulo testualità e scrittura I : laboratorio di scrittura (Settembre –ottobre )**

Le caratteristiche del testo: coerenza e coesione. I connettivi testuali. Funzione, scopo e forma delle tipologie testuali. La tipologia B: Il testo argomentativo. Le tre fasi della scrittura di un testo: pre-scrittura (l’organizzazione testuale; la produzione della scaletta), stesura (introduzione, corpo centrale, conclusione, titolo), post- stesura. Caratteristiche delle tipologie delle prove dell'Esame di Stato.

* **Modulo storico-letterario I:ripasso Umanesimo-Rinascimento e Machiavelli; verifica scritta**
* **Modulo storico-letterario II il genere del poema cavalleresco tra Rinascimento e Manierismo (novembre-dicembre)**

Ariosto. Vita *L’Orlando Furioso*Lettura del Proemio e dei brani *Astolfo sulla luna e La fuga di Angelica*

Tasso Vita. L’intreccio tra vita e opere. Opere: La *Gerusalemme Liberata* Lettura del Proemio

* **Modulo Divina Commedia I.**  **(Novembre-febbraio)**

Il *Purgatorio* Caratteri generali Canto I ,. Canto III. Canto V; canto VI , canto XVIII

* **Modulo storico-letterario III**

**Il Barocco (dicembre)**

Il Seicento. Un secolo di ferro? Alla ricerca del nuovo. Lingua e letteratura. Un secolo spettacolare. Il teatro.

**Galileo Galilei. (Dicembre-gennaio)**

Vita. L’invenzione della scienza. Opere. Lettura del brano tratto da Le *Lettere copernicane Lettera a Padre benedetto Castelli.; D*al *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: l’incontro con Semplicio*

Lettura integrale e analisi dell’opera teatrale di Brecht, *Vita di Galileo*

* **Modulo storico-letterario IV**

**Il Settecento (gennaio)**

Il secolo che inventò il progresso. Il nuovo clima culturale: l’Arcadia. Al lume della ragione: l’Illuminismo.

La letteratura utile: Gian Battista Vico. Cesare Beccaria.

I centri di diffusione dell’Illuminismo italiano.

**Carlo Goldoni.** **(Gennaio-febbraio )**

Vita. La riforma goldoniana: mettere il mondo in teatro. Lettura integrale de *La locandiera* e a gruppi lettura delle seguenti commedie: *La famiglia dell’antiquario, Il servitore di due padroni, La donna di garbo ; le smanie per la villeggiatura.*

Esposizione dei lavori di gruppo

**Giuseppe Parini** **(Febbraio)**

Vita. Una poesia impegnata. Opere: Le *Odi.* Il *Giorno:* lettura brani antologici: *da Il Giorno: Il precettore e il giovin signore;* *La vergine cuccia;*

* **Modulo testualità e scrittura II : laboratorio di scrittura (aprile-maggio)**

L’analisi del testo poetico: tipologia A

* **Modulo storico-letterario V**

**Il Neoclassicismo e il Romanticismo (marzo)**

La costruzione di un mondo nuovo. Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo .

La poesia neoclassica: Vincenzo Monti.

*.*Il pre romanticismo La letteratura preromantica: Johann Wolfgang Goethe. Lettura brano tratto da *I dolori del giovane Werther.* Analisi del romanzo e dei principali temi.

Il Romanticismo: una definizione. Temi e motivi del Romanticismo europeo.

**Ugo Foscolo**

Vita. Quest’io prepotente. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis.* Le *Poesie. Dei Sepolcri.* Riassunto dettagliato *Ode all'amica risanata*

*Lettura antologica di brani.* Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Lettera iniziale; l'incontro don Teresa, L'incontro con Parini.* Da *Poesie: A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, Dei Sepolcri*:temi struttura, riassunto lettura e parafrasi vv 1-56, 150-201; 226-231, 275-295.

* **Modulo Educazione civica (Maggio)**

Il disagio mentale, attraverso la lettura del romanzo “Tutto chiede salvezza” di Daniele Mencarelli

* **Modulo storico-letterario VI (maggio-giugno)**

**Il Romanticismo italiano**

In Italia un Romanticismo moderato.; Le molte forme del Romanzo; il dibattito tra classicisti e romantici; Manzoni: Lettre a M.Chauvet e la lettera al D’Azeglio sul romanticismo; la posizione di Leopardi: Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica

**Giacomo Leopardi**: vita; visione del film “Il giovane favoloso”

**Lettura integrale delle seguenti opere:**

Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

Carlo Goldoni, *La locandiera e* un’altra commedia assegnata tra *La famiglia dell’antiquario, Il servitore di due padroni, La donna di garbo ; Le smanie per la villeggiatura.*

Daniele Mencarelli*, Tutto chiede salvezza*

*N.B. Per l’estate saranno assegnate letture di romanzi che saranno parte integrante del programma di italiano di V.*

Orbetello, 14 giugno 2025

Il docente

Prof.ssa Simona Quartana