

DISCIPLINA: Arte e territorio

DOCENTE: Cristina Guerrini

Obiettivi cognitivi:

Obiettivi programmati	Raggiunti da			
	tutti	maggioranza	metà	alcuni
Inquadrare gli artisti e le opere all'interno del loro contesto storico.			X	
Saper analizzare e leggere l'opera d'arte con l'ausilio di una metodologia e di un linguaggio appropriati.			X	
Essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici e tecnici e le funzioni del linguaggio pittorico, scultoreo, architettonico.				X
Acquisire consapevolezza del grande valore del patrimonio archeologico, storico-culturale e artistico nazionale e territoriale.		X		
Saper riconoscere la relazione tra le opere d'arte ed il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.			X	
Sapere elaborare percorsi tematici di carattere artistico-culturale all'interno della propria area geografica di riferimento.				X

Contenuti disciplinari, moduli o unità di competenza svolti:

1. Dall'arte paleocristiana all'arte "barbarica". *(Non svolto nello scorso anno scolastico)*
2. Il Romanico in Italia.
3. L'architettura dopo il Mille: caratteristiche stilistiche e tecnico-strutturali delle costruzioni romaniche e gotiche in Italia e in Europa.
4. Il rinnovamento del linguaggio figurativo in Italia tra Duecento e Trecento.
5. Umanesimo e Rinascimento: la Firenze di Brunelleschi, Donatello e Masaccio.
6. Umanesimo e Rinascimento: gli altri centri del primo Rinascimento (Urbino, Ferrara, Mantova).
7. Rinascimento maturo e Manierismo. *(Svolto parzialmente)*
8. Il Naturalismo del Seicento. *(Non svolto)*
9. Il patrimonio culturale. Modulo trasversale anche con l'Educazione Civica.

Metodologie utilizzate:

Lezione frontale; lezione dialogata e brainstorming; esercitazioni guidate di lettura di alcune opere significative, singole e collettive; esercitazioni guidate di analisi di movimenti artistici e di opere, atte a sviluppare capacità di analisi e sintesi e di collegamento logico-deduttivo e analitico-induttivo. Presentazioni dell'insegnante caricate su Classroom; visione di video e documentari.

Strumenti e sussidi:

Contenuti multimediali per l'analisi delle opere; presentazioni e appunti del docente; libro di testo, video, caricamento materiali su Classroom. Strumentazioni personali degli studenti e del docente (LIM, PC, tablet, smartphone).

Tipologia delle prove di verifica:

Valutazioni formative in itinere orali e dibattiti con brainstorming. Valutazioni singole orali. Valutazioni sommative: verifiche scritte di tipo misto, con domande a risposta aperta, a completamento, a scelta multipla e v/f; Compilazione di schede di analisi di opere significative. Valutazione di competenza sulla consapevolezza e l'espressione culturale; sul riconoscimento degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico del proprio territorio; attivazione della sensibilità ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico-culturale.

Criteri di valutazione:

0-2	VOTO Nullo. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica.
3	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarso interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante.
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali.

4	Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate.
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale.
6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative.
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante.

La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto e farà riferimento anche a: frequenza, attenzione in classe, interesse mostrato per la disciplina, partecipazione attiva, disponibilità al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Dall'arte paleocristiana all'arte "barbarica".	<p>La basilica cristiana e sua derivazione dalla basilica civile romana.</p> <p>Simbologia ed iconografia dell'arte cristiana.</p> <p>Strutture basilicali e piante centrali: San Pietro, Santa Costanza. Le Basiliche costantiniane.</p> <p>Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e i Battisteri paleocristiani. L'arte del mosaico.</p> <p>Arte longobarda: dal Friuli alla Toscana. Il caso della famiglia Aldobrandeschi.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.</p> <p>Comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", la relazione con l'arte classica e la contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei.</p> <p>Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale.</p> <p>Cogliere le componenti strutturali, iconografiche e stilistiche relative all'arte ravennate del mosaico.</p> <p>A partire dal caso degli Aldobrandeschi, riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p>	Settembre-Ottobre

Modulo 2	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Il Romanico in Italia.	<p>La città medievale e le sue strutture architettoniche, religiose e civili.</p> <p>Romanico: le architetture ecclesiastiche.</p> <p>Sant'Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Firenze, Complesso di Campo dei Miracoli a Pisa. Romanico nel sud Italia.</p> <p>Scultura romanica: Wiligelmo e Antelami.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.</p> <p>Cogliere le componenti strutturali, iconografiche e stilistiche relative alla scultura e alla pittura romaniche.</p> <p>Sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa.</p> <p>Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p>	Ottobre-Dicembre

Modulo 3	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
L'architettura dopo il Mille: caratteristiche stilistiche e tecnico-strutturali delle costruzioni romaniche e gotiche in Italia e in Europa.	<p>Arte in Italia tra XI e XIV secolo: architettura romanica in area padana, in Toscana e nel sud Italia.</p> <p>Architettura gotica toscana.</p> <p>Il caso della Basilica di San Francesco ad Assisi.</p> <p>Il Gotico a Venezia.</p> <p>Il gotico internazionale: il Duomo di Milano.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Saper individuare le principali componenti strutturali e tecniche dell'architettura romanica e di quella gotica.</p> <p>Saper confrontare le differenze stilistiche e strutturali dell'architettura romanica e dell'architettura gotica.</p> <p>Saper ricondurre le nuove tipologie architettoniche al nuovo modo di concepire lo spazio.</p>	Dicembre- Febbraio

Modulo 4	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Le novità del linguaggio figurativo in Italia tra Duecento e Trecento.	<p>Pittura romanica: la tipologia del crocefisso.</p> <p>Il rinnovamento in pittura. La scuola fiorentina (Cimabue, Giotto) e la scuola senese.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Saper individuare le innovazioni tecniche, iconografiche e stilistiche che caratterizzano la pittura italiana fra '200 e '300.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.</p>	Marzo

Modulo 5	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Umanesimo e Rinascimento: la Firenze di Brunelleschi, Donatello e Masaccio. L. B. Alberti.	<p>La prima generazione di artisti rinascimentali (Brunelleschi, Donatello, Masaccio).</p> <p>Leon Battista Alberti.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Saper individuare le innovazioni tecniche, iconografiche e stilistiche che caratterizzano la pittura e la scultura italiana nel XV secolo.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale e politico di riferimento.</p>	Marzo- Aprile

Modulo 6	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Umanesimo e Rinascimento: Firenze e gli altri centri del Rinascimento (Urbino, Ferrara, Mantova, Rimini, Milano).	<p>Il caso di Urbino (Piero Della Francesca).</p> <p>Il rinnovamento del linguaggio al nord-Italia (Andrea Mantegna).</p> <p>Gli estensi a Ferrara. I Gonzaga a Mantova. I Malatesta a Rimini. Gli Sforza a Milano.</p> <p>Firenze e il neoplatonismo: Sandro Botticelli.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame.</p> <p>Saper individuare le innovazioni tecniche, iconografiche e stilistiche che caratterizzano la pittura e la scultura italiana nel XV secolo.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.</p>	Maggio

UNITA' DI APPRENDIMENTO SVOLTA IN MANIERA PARZIALE

Modulo 7	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Rinascimento maturo e Manierismo.	<p>I protagonisti della "Maniera Moderna": Leonardo da Vinci.</p> <p>Michelangelo scultore.</p> <p>DA SVOLGERE:</p> <p>I protagonisti della "Maniera Moderna": Michelangelo, Raffaello.</p> <p>Bramante</p> <p>La <i>Renovatio Urbis</i> a Roma.</p>	<p>Saper utilizzare un lessico appropriato.</p> <p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame.</p> <p>Cogliere le componenti strutturali, iconografiche e stilistiche relative alla pittura del Cinquecento.</p>	Maggio- Giugno

Rinascimento maturo e Manierismo.	Il completamento della Cappella Sistina a Roma. Confronto fra le esperienze artistiche a Roma e a Venezia tra Rinascimento e Maniera.	Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di riferimento.	
--	--	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA E NON SVOLTA

Modulo 8	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
Il Naturalismo del Seicento.	Il rinnovamento della pittura fra classicismo e naturalismo: Annibale Carracci e Caravaggio. Il caravaggismo in Italia. La Roma barocca: Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini.	Saper utilizzare un lessico appropriato. Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame. Cogliere le componenti strutturali, iconografiche e stilistiche relative alla pittura del Seicento.	

Modulo 9	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempistica
<i>Modulo trasversale di Educazione civica.</i> Il patrimonio culturale: i concetti di tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione. Turismo culturale ed eco-sostenibile: i cammini medievali.	Analisi del proprio territorio e del suo patrimonio culturale. Riconoscere l'evoluzione del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Gli itinerari storico-artistici: la via Francigena ed altri "cammini" medievali come direttrici del turismo lento. Gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo pubblico di Siena: personificazioni di giustizia, buon governo e bene comune.	Individuare le principali rilevanze artistiche del proprio territorio. Saper utilizzare un lessico appropriato all'interno di un documento di presentazione delle potenzialità culturali e turistiche. Saper svolgere un lavoro di ricerca. Sapere utilizzare in modo corretto le fonti internet ed accedere ad una adeguata sitografia.	II° quadrimestre

6 Giugno 2025

La docente
Cristina Guerrini

