ISTITUTO TECNICO TRASPORTI E LOGISTICA

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

CLASSE IV B CAIM

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA ANTONELLA COSTANZO

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, voll.1 e 2, ed. Paravia

**L’ETA’ UMANISTICA**

Centri di produzione e di diffusione della cultura: Firenze comunale; La corte; Aspetti positivi e negativi della civiltà di corte; l’accademia; L’università e le scuole umanistiche; Le botteghe e le biblioteche. Intellettuali e pubblico: L’intellettuale laico; I chierici, Un pubblico elitario. Le idee e le visioni del mondo: Il mito della “rinascita”; La visione antropocentrica; Il rapporto con i classici e il principio di imitazione La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco; La filologia e la scienza umanistica; L’Umanesimo “cortigiano”. Geografia e storia della letteratura: i centri dell’Umanesimo.

**L’ETA’ DEL RINASCIMENTO**

I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali. La questione della lingua.

**LUDOVICO ARIOSTO**

La vita. L’Orlando furioso: Le fasi della composizione; La materia e il pubblico del poema; L’organizzazione dell’intreccio. L’inchiesta. L’organizzazione dello spazio e del tempo. Il significato della materia cavalleresca. Lo straniamento e l’ironia. L’ironia e l’abbassamento. Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione dei seguenti brani dall’ Orlando furioso: *Proemio; Canto XXIII, ott. 100-136; Canto XXIV, ott. 1-3..*

**NICCOLO’ MACHIAVELLI**

La vita. Il Principe. Il pensiero politico: Teoria e prassi; La politica come scienza autonoma; Il metodo; La concezione naturalistica dell’uomo e il principio di imitazione; Il giudizio pessimistico sulla natura umana; L’autonomia della politica dalla morale; Lo Stato e il bene comune; Virtù e fortuna; Realismo scientifico e utopia profetica. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani dal Principe: *Capitolo I, Capitolo VI rr. 1-39, Capitolo XV, Capitolo XVIII, Capitolo XXV rr. 1-20.*

**L’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA**

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Le tendenze culturali e la visione del mondo.

**TORQUATO TASSO**

La vita. La Gerusalemme Liberata: Genesi, composizione e prime edizioni; La poetica; L’argomento, il genere e l’organizzazione della materia; L’intreccio del poema; La visione della realtà e il bifrontismo tassesco; La struttura narrativa. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani dalla “Gerusalemme Liberata”: *Proemio, La morte di Clorinda.*

**L’ETA’ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA**

Strutture politiche, sociali ed economiche. Gli intellettuali e l’organizzazione della cultura. La cultura scientifica e l’immaginario barocco.

**L’ILLUMINISMO**

L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia.

**L’ETA’ NAPOLEONICA**

Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

**UGO FOSCOLO**

La vita. La cultura e le idee. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il modello del Werther; La delusione storica; L’Ortis e il romanzo moderno. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani**: “***Il sacrificio della patria nostra è consumato”;* sintesi dei contenuti e analisi del brano: *Il colloquio con Parini: la delusione storica.* Le odi e i sonetti**.** Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani: *Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto*.

**L’ETA’ DEL ROMANTICISMO**

Una distinzione preliminare. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico.

Il Romanticismo in Italia.

**ALESSANDRO MANZONI**

La vita. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. La lirica patriottica e civile. Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione de *“Il cinque maggio”.*

**G. LEOPARDI**

La vita. Il pensiero. La poetica del “vago e indefinito”. I *Canti*: Gli Idilli; Il “risorgimento” e i “grandi idilli” del 1828-30; La distanza dai primi idilli; *La ginestra* e l’idea leopardiana di progresso. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti componimenti: *L’infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario.* Sintesi dei contenuti e analisi de *La ginestra o il fiore del deserto.* Le *Operette morali* e l’“arido vero”. Lettura, analisi e interpretazione del *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

Elaborazione scritta di testi secondo le tipologie dell’esame di Stato: A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - Analisi e produzione di un testo argomentativo; C - Riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Porto S. Stefano, 12 giugno 2025

L’insegnante

Antonella Costanzo